

jaarverslag **2025**

Stichting StEP by StEP

schrit_tmacher

just dance!

30 jaar
schrit_tmacher just dance!

Uitgesproken
Internationaal
Grensverleggend
Verbindend
Grootstedelijk

schrit_tmacher
just dance!



Jelena Kostic - Blind Spot Heerlen (foto Heygin Delimat)

Voorpagina: Company Wayne McGregor - UniVerse: A Dark Crystal Odyssey (foto Andrej Uspenski)

Inhoudsopgave

_ 1 Vooraf Festivalprofiel	3
_ 2 Verslag van de Raad van Toezicht	5
_ 3 Bestuursverslag	7
_ 4 schrit_tmacher 2025 in vogelvlucht	10
_ 5 Het programma in 2025	13
5.1 Hoofdprogramma	13
5.2 Generation2 / voorstellingen voor jeugd en jongeren	21
5.3 Contextprogramma	23
_ 6 Talentontwikkeling / Residency's / Coproducties	33
6.1 Grens-overstijgend podium voor nieuw talent	33
6.2 Coproducties / Residency	33
_ 7 Prestatieverantwoording schrit_tmacher	35
_ 8 Het publiek	37
8.1 Publieksbereik	37
8.2 Online ontwikkelingen	39
8.3 Waardering	39
_ 9 Marketing & communicatie	41
9.1 Mediamix	41
9.2 De vrienden van schrit_tmacher	43
_ 10 Positie in de danswereld	45
10.1 Partner in een fijnmazig (Eu)regionaal netwerk	45
10.2 Een aanvulling op het Nederlandse danslandschap	46
10.3 Internationaal platform	47
_ 11 Organisatie	49
11.1 Historische schets	49
11.2 Bestuur en toezicht stichting Step by Step Heerlen	49
11.3 Organisatie	50
11.4 Governance code cultuur	51
11.5 Fair practice code	53
11.6 Code diversiteit en inclusie	55
_ 12 Het (dans)lichaam centraal tijdens tijdens schrit_tmacher 2026	58
_ 13 Financiële paragraaf 2025	60
Jaarrekening	62



Figures in Phases (foto Luc Lodder)

_1 Vooraf | **Festivalprofiel**

MISSIE

schrit_tmacher vormt tussen winter en voorjaar een avontuurlijk, grens-overstijgend brandpunt voor hedendaagse danskunst in Zuid-Nederland en de Euregio. Het festival verbindt een brede mix van dansvernieuwers en internationale danskunstenaars uit alle windstreken aan een breed en divers publiek van alle leeftijden en uit verschillende lagen van de bevolking (lokaal, regionaal, nationaal, internationaal). Het voedt de dialoog tussen dans en actualiteit, vernieuwing en erfgoed en biedt als coproductent en ontwikkelingsplatform een inspirerende omgeving met laagdrempelige mogelijkheden voor de duurzame ontwikkeling en beleving van (nieuw) choreografie- en danstalent.

VISIE

Bij schrit_tmacher liggen oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap in het dans- en festival-DNA opgeslagen. schrit_tmacher wil een pionier zijn en blijven door in het zuiden van Nederland, bij de poort naar Europa, een duurzaam platform te creëren voor de beleving en ontwikkeling van de hedendaagse danskunst. Elke editie organiseert, presenteert en (co)produceert het hiervoor een avontuurlijke mix van interdisciplinaire cross-overs, ontregelende performances en virtueuze dans vanuit diverse (culturele) perspectieven. In het verlengde van de universele beeldende taal, de kracht en het vakmanschap van de danskunst laat schrit_tmacher zich niet beperken door grenzen, sociale belemmeringen of barrières: noch fysiek, noch tussen genres en kunst disciplines, noch tussen landen, provincies of gemeenten, noch tussen mensen onderling.



schrit_tmacher Jeugddag - Danscollectief MAN || CO - Op een onbewoond (foto Erwin Penners)

2 Verslag van de Raad van Toezicht

schrit_tmacher vierde in 2025 zijn 30-jarig jubileum met een zeer geslaagd festival dat de diversiteit binnen het brede spectrum van de internationale hedendaagse dans liet zien en daarbij volop ruimte bood aan lokale ontwikkelingen en nieuw talent. De Raad van Toezicht is zeer content over de artistieke kwaliteit van het programma, waarmee schrit_tmacher via danskunst een groot en breed publiek van alle leeftijden weet te verbinden en gelijktijdig zich wil verbinden met de top van de internationale dans door het realiseren van co-producties. De toon werd meteen al gezet met de openingsvoorstelling 'Figures in Extinction' door Nederlands Dans Theater. Voor deze co-productie van schrit_tmacher en NDT creëerde Simon Mcburney en Cristal Pite een bijzondere trilogie. De internationale tournee was overal volledig uitverkocht. In de vijf weken daarna hebben alle RvT-leden persoonlijk kunnen zien en ervaren hoe het festival met grote en kleine activiteiten mensen weet te boeien. Die constante hoge kwaliteit werpt zijn vruchten af: gedragen door de steun van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Limburg, de Gemeente Heerlen, vanzelfsprekend ook de stad Aachen en talrijke festivalpartners heeft schrit_tmacher zich in het zuiden van ons land ontwikkeld tot een internationaal dansplatform van betekenis. Hiervoor hebben wij alleen maar lof.

De Raad van Toezicht heeft in 2025 viermaal vergaderd met het bestuur van Stichting StEP by StEP (SbS), de organisatie achter schrit_tmacher *just dance!* in Nederland. Waar wenselijk was er individueel en tussentijds contact. De belangrijkste punten op de agenda waren:

EEN STEVIG FUNDAMENT

Naast Janine Dijkmeijer, die sinds 2023 artistiek leider is van schrit_tmacher, is in 2024 Roel Funcken aangesteld als directeur-bestuurder. De 2025-editie was zijn eerste festival. Samen met programmeur/festivalcoördinator Janneke Schmeitz vormen zij in de Nederlandse organisatie van schrit_tmacher een sterke driehoek die het festival vanuit een stevig artistiek fundament kan laten groeien.

OP VOLLE STERKTE

De Raad van Toezicht is dankzij de toetreding van twee nieuwe leden in maart 2025 op volle sterkte. De Raad telt vijf leden; ieder lid neemt specialistische expertise mee op het gebied van bestuur en toezicht, cultureel ondernemerschap, internationale samenwerking, financiën, marketing en artistieke ontwikkeling. Samen kunnen we de rol vervullen, die wij als Raad van Toezicht voor schrit_tmacher nastreven. Wij zien onszelf niet op een afstand maar proberen een goede klankbordfunctie voor het bestuur te vervullen bij de stappen die het festival zet om zijn positie in de Euregio en in Nederland te versterken.

AFSCHEID

Tijdens het festival in 2025 heeft schrit_tmacher afscheid genomen van zijn oprichter in Duitsland, Rick Takvorian. Hij en Bas Schoonderwoerd, indertijd directeur van PLT, waren pioniers die met hun festival op de as Aken-Heerlen-Eupen fantastisch werk hebben verzet. Beiden hebben hun werk goed overgedragen. Wij volgen de samenwerking met de Duitse en Belgische partners en de stappen die het festival daar nu zet om uit te breiden met warme belangstelling.

VERANTWOORD TOEZICHT

Raad en bestuur onderschrijven principieel de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit, Inclusie en Gelijkwaardigheid. Het gedachtegoed van de codes is leidend voor onze rol als toezichthouder en hoort ook zichtbaar tot het weefsel van schrit_tmacher.

ZELFEVALUATIE

In 2025 hebben wij de jaarlijkse zelfevaluatiescan voor de cultuursector uitgebreid met een regulier evaluatieproces. De RvT werkt aan een open en ontwikkelgerichte toezichtcultuur. Daarvoor evalueren we na iedere vergadering het verloop van de bijeenkomst; eventuele aandacht- en verbeterpunten pakken we direct op. Vanaf 2026 gaan we de jaarlijkse zelfevaluatie uitvoeren aan de hand van het scaninstrument van Cultuur+Ondernemen.

LANGE LIJNEN

Het festival van 2025 was een viering van 30 jaar schrit_tmacher. Het was ook het eerste festival dat zijn vorm kreeg binnen de cultuurplanperiode 2025-2028. We verheugen ons op het vervolg en kijken met plezier – ook al verder – vooruit. In 2027 zal Hedwig Darley geen nieuwe termijn aanvaarden en vervalt de termijn van Mare de Groot als voorzitter van de RvT. Vooruitlopend aan de wervingsprocedure gaan we samen met het bestuur de langetermijnstrategie voor het festival afstemmen. Op basis van de lijnen die we hiervoor uitzetten, bekijken we tijdig welke rvt-profielen het festival nodig heeft om die stappen te kunnen zetten.

Wij kunnen niet anders zeggen dan dat wij trots zijn op de mooie groei die schrit_tmacher jaar na jaar laat zien. Dank aan iedereen die hier voor of achter de schermen een bijdrage aan levert.

Raad van Toezicht Stichting StEP by StEP

Mare de Groot, voorzitter

Hedwig Darley, lid

Christiane Vaessen, lid

Fenna Ograjensek, lid

Michiel van Zuijlen, lid

_3 Bestuursverslag

Dinsdag 11 maart barstte in Theater Heerlen de 30^e editie van schrit_tmacher los met het *Figures in Extinction* van Crystal Pite (CA) en *Complicité's* Simon McBurney (GB), uitgevoerd door NDT 1. schrit_tmacher is coproducent van dit interdisciplinaire drieluik en daarmee één van de weinige plekken in de wereld waar dit meesterwerk als geheel was te bewonderen. En zo stond de feestelijke jubileumeditie van schrit_tmacher – tevens de laatste die met de oprichter van het festival Rick Takvorian tot stand kwam – bol van de traktaties voor alle zintuigen. Eén daarvan was van de hand een oude vriend van het festival, Wayne McGregor. Na *Autobiography* waarmee wij de 25^e editie van schrit_tmacher openden één week voordat de coronacrisis uitbrak, kwam McGregor speciaal voor onze 30^e editie terug met *Universe: A Dark Crystal Odyssey*. In deze angstaanjagend mooie productie op het snijvlak van beeldende kunst en dans snakt een door extremen verscheurde aarde naar genezing. We leven in een bijzondere tijd. Als geen ander kunnen de grote danskunstenaars de impact daarvan laten zien en voelen. schrit_tmacher biedt hun fascinerende dansverhalen en de boodschap die zij daarmee willen overbrengen graag een podium. En daar krijgen wij veel steun bij, van onze subsidiënten waaronder de gemeente Heerlen, provincie Limburg en het Fonds Podiumkunsten. Maar ook van onze vele festivalpartners in de regio, in Nederland en de Euregio. Wij kunnen niet genoeg uitdrukken hoe dankbaar wij daarvoor zijn.

Verdeeld over onze podia in Aken (D), Eupen (B) en Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen in ons eigen land presenteerden we in 2025 een brede internationale selectie van gezelschappen uit Canada, Groot-Brittannië, Frankrijk, Taiwan, Tsjechië, Brazilië, Japan, België en Duitsland. Ook was er volop ruimte voor dans en nieuw talent uit de eigen regio. Nieuw op ons internationale affiche was de naam van de internationaal geprezen Braziliaanse choreografe Alice Ripoll. Zij bracht met haar voorstelling *Zona Franca* een mix kunstvormen en dansstijlen, van de passinho tot hiphop, een free zone naar de theaterzaal waarin performers en publiek in deze tijd van polarisatie op zoek konden gaan naar verbinding. Ook nieuw op ons podium was de in Kameroen geboren en in Londen opgegroeide choreograaf/hiphop danser Dickson Mbi. Hij presenteerde in Theater Kerkrade *ENOWATE*, wat 'truth stands' betekent: de waarheid staat op zichzelf. En die waarheid kwam tot uiting in indrukwekkend mooie solo, waarmee Mbi méér dan terecht de Laurence Olivier Award voor uitstekende dansprestatie 2023 had gewonnen. In 2026 keert deze opvallende maker terug naar ons festival met *TELLUS*, waarvan schrit_tmacher coproducent is.

Een ander bijzonder hoogtepunt beleefden we tijdens de finale van schrit_tmacher 2025 met de Japanse choreograaf Saburo Teshigawara, danser Rihoko Sato en de Nederlandse topcellist Jonathan Roozeman. Dit drietal doorbrak in hun *Garden in the sky* elke band met de werkelijkheid op live gespeelde muziek van Bach, Casadó en Kodály. Een parel.

schrit_tmacher staat voor beweging. Het festival nodigt iedereen, oud en jong uit om mee te bewegen. En dat deden 33.856 mensen die ons festival bezochten naar hartenlust. Vijf weken lang kon jong en oud zich in Heerlen, Kerkrade, Sittard, Aken en Eupen onderdompelen in dans. Naast de voorstellingen in de theaters konden we in alle festivalsteden zoals we dat gepland hadden spannende performances op bijzondere locaties, community-projecten, voorstellingen van en met talent uit de eigen regio, workshops, lezingen, films en exposities presenteren. We gingen op pad langs erfgoed in Heerlen met Jelena Kostic en haar dansers. We verkenden nieuwe, interessante locaties en grenzen van de dans met live muziek met het Belgisch/Poolse/Canadese gezelschap Ula Sickle & Ictus. We dansten samen met toevallige passanten op pleinen in de stad. En we genoten van onvergetelijke dansbelevingen bij kinderen.



Dansen in de stad - Jordy Dik (foto Luc Lodder)

Zelf waren wij ook volop in beweging. Bij onze Duitse partner namen we afscheid van Rick Takvorian, de oprichter en zakelijk/artistiek leider van het festival; hij geniet nu volop van zijn pensioen. Yvonne Eibig, die al jaren aan schrit_tmacher is verbonden als programmeur van GENERATION2 in het Duitse deel van het festival, heeft het stokje van Rick overgenomen. En er gebeurde meer, want we konden Theater Aachen toevoegen aan ons festival en het lukte om *Simurgh* van Jordi Dik 'over de grens' vorm te geven. Aan deze productie werkten zowel Duitse als Nederlandse deelnemers mee en de voorstelling was zowel in Aken als in Heerlen te beleven. Ook in Eupen kreeg het festival een boost door deel te nemen aan ons grens-overstijgende talentenprogramma CO-LAB; de deelnemende talenten konden zich hierdoor voor het eerst presenteren aan publiek in drie landen. Het festival neemt zo een mooie vlucht.

Vanuit de focus op vernieuwing in verschillende danstalen en esthetische tradities wil schrit_tmacher een duurzame ontwikkeling en uitwisseling van de danskunst internationaal, nationaal, regionaal en lokaal bevorderen. Het festival wil blijven vooruitlopen op veranderingen in de danskunst maar ook in de samenleving, waarin juist de woordeloze kracht van dans kan bijdragen aan het vervullen van onze sociaal-maatschappelijke en culturele rol, met speciale aandacht voor culturele diversiteit en inclusie. Hiervoor willen we het festival nog sterker op de internationale kaart van de hedendaagse danskunst zetten. Het doel is hierbij niet alleen om 'de weg' naar dans toegankelijker te maken, maar om voor elk individu een eigen 'pad' te creëren, waardoor iedereen een persoonlijke en betekenisvolle ervaring heeft op het festival en de kracht van dans ten volste beleeft. In dit jaarverslag ziet u hoe deze ambities in een heel mooie 30^{ste} editie van ons festival zijn geland.

Roel Funcken, directeur-bestuurder

Janine Dijkmeijer, artistiek leider

Namens stichting StEP by StEP, organisator van schrit_tmacher just dance!

_4 schrit_tmacher 2025 in vogelvlucht

30 jaar: hoe dromen, doelen en daden veranderen

Internationale danskunst in 5 steden in Nederland, Duitsland en België

- _ 30ste editie
- _ 11 maart t/m 13 april 2025
- _ 33.856 bezoekers

Het festival kwam tot stand met financiële steun van Gemeente Heerlen, Provincie Limburg, Fonds Podiumkunsten, Fonds21, Stichting Dioraphte en in samenwerking met Cultuurhuis Heerlen, Huis voor de Kunsten Limburg, SCHUNCK, Filmhuis de Spiegel, Cinedans, PhilZuid, Nederlandse Dansdagen, The Notorious IBE, Via Zuid, Dans Right Now, VISTA College, Fontys, Sevagram, Codarts Rotterdam en Parkstad Limburg Theaters



Het publiek aan het woord

'Dit festival lokt mij naar dansvoorstellingen en ik vind het fijn dat er dan veel mensen uit onze buurlanden zijn.'

'Een onmisbaar gebeuren in ons Limburg. Een van de mooiste festivals in Nederland en van ongelooflijke kwaliteit! Een van de weinige parels van de Euregio!'



'Een cultureel evenement bij uitstek dat de breedte van moderne dans op uitmuntend niveau laat zien.'

'Ich finde das schrittmacher Festival ist ein wichtiger Beitrag zum kulturellen Angebot im dreiländereck. Ich wünsche mir noch viel mehr Projekte, wie dieses von jordy dik tanztheater. Wir brauchen noch viel mehr inklusive Projekte und Sichtbarkeit von Menschen mit Einschränkungen damit es vielleicht irgendwann normal wird verschieden zu sein.'

BEST GEWAARDEERDE VOORSTELLINGEN (minimaal 5 reacties)

_ B.Dance – Before we say goodbye	9,5
_ NDT1 – Figures in Extinction	9,0
_ Dickson Mbi Company – ENOWATE	8,8
_ Gemiddelde waardering voorstellingen schrit_tmacher 2025	8,7



Ula Sickle & Ictus - Holding Present (foto Luc Lodder)

_5 Het programma in 2025

5.1 HOOFDPROGRAMMA

schrit_tmacher creëert een duurzaam platform voor de beleving en ontwikkeling van hedendaagse danskunst in het zuiden van Nederland, bij de poort naar Europa. Het festival daagt makers en toeschouwers uit samen in beweging te komen en nieuwe stappen te zetten in de eigen ontwikkeling, voor gezondheid, sociaal-maatschappelijke cohesie en de (inter)nationale danskunst. Dans is grenzeloos en kan diepgaand raken, zonder taalbarrières. Daarmee bezit dans een sterke, laagdrempelige kwaliteit voor organische verbindingen in onze complexe samenleving. schrit_tmacher wil met het thematisch uitdiepen van de kracht en betekenis van dans en beweging bijdragen aan de culturele, sociaal-maatschappelijke dynamiek in Zuid-Nederland en de Euregio. Dit doen we aan de hand van 5 thema's:

1. TIJD – erfgoed
2. RUIMTE – blik op de wereld
3. ECOLOGIE – klimaat, mens en natuur
4. RESONANTIE – live muziek
5. INTEGRATIE – interdisciplinair

Vooraf: Met enkele makers/gezelschappen op ons programma ontwikkelden we inleidingen en nagesprekken, dansworkshops voor beginnende en gevorderde dansers, side-projecten en laagdrempelige participatieprojecten op pleinen in de stad. Deze extra's staan bij de betreffende voorstellingen vermeld en komen in hoofdstuk 5.7 over het Contextprogramma uitgebreid aan bod.

1. TIJD – ERFGOED

Door dans op een actuele manier vanuit het verleden met het nu en de toekomst te verbinden, draagt schrit_tmacher bij aan de dialoog tussen generaties en tradities, het behoud van erfgoed voor de toekomst en reflectie op de betekenis ervan voor nu. In deze programmalijn toonden we:

DO 10 T/M ZO 13 APR / FABRIK STAHLBAU STRANG, AKEN (D)

Phoenix Dance Theatre (GB) – BELONGING

Phoenix werd in 1981 in Leeds opgericht als het eerste zwarte dansgezelschap van het Verenigd Koninkrijk. Het gezelschap wordt internationaal geroemd om zijn inspirerende en creatieve oeuvre dat de diverse geest van een multiculturele samenleving belichaamt. Met *Belonging* toonde het gezelschap een opzwevend tweedelig programma. *Cloudburst* van Miguel Altunaga weerspiegelt de relatie tussen de mens en zijn stam: Hoe hebben de beslissingen van onze voorouders onze cultuur gevormd? *Terms of Agreement* was Marcus Jarrell Willis' eerste werk voor Phoenix als artistiek directeur. Het ontrafelt de eeuwige vraag: Wat is ware liefde?

DI 18 MRT / LUDWIG FORUM AKEN (D)

Trajal Harrell (USA/CH) – Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure) / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)

Met *Judson Church is Ringing in Harlem...* (2012) bracht Trajal Harrell een avondvullend werk voor drie dansers dat het formalisme en minimalisme van de postmoderne dans van Judson Dance Theatre verbindt met de extravagantie van voguing in de ballroom-scene van Harlem. Door deze contrasterende stijlen te combineren, herpositioneert Harrell de invloed van jazz, funk en rhythm-and-blues op de improvisatie in de vroege postmoderne dans. Tegelijk worden esthetische en sociale discoursen



B.Dance - Before we say goodbye (foto Chao Sheng Ho)

getransformeerd, door het postmoderne dansvocabulaire van zitten en staan opnieuw te interpreteren in de context van een bijeenkomst in de Judson Church in Harlem.

WO 2 APR / THEATER KERKRADE

B.DANCE (ROC) – Before we say goodbye

Onder leiding van Po-Cheng Tsai – een van de ‘shooting stars’ van de Aziatische danswereld – behoort B.Dance tot de bekendste bekronde dansgezelschappen in de internationale scene. Tsai ontwikkelde een danstaal die traditionele oriëntaalse mystiek en fantasie verenigt met poëtisch danstheater dat raakt. In 2022 zagen we tijdens schrit_tmacher hun voorstelling *Floating Flowers*, geïnspireerd op de viering van de Dag van de Geesten in Taiwan. Met *Before we say goodbye* vierden we het leven in een delicate ceremonie van herdenking en herinnering. Een visueel prachtige voorstelling.

- _ Inleiding + Nagesprek
- _ Dansworkshop
- _ Dansen in de Stad

Before we say goodbye van B.Dance (ROC) hoort bij de hoogst gewaardeerde voorstellingen in Theater Heerlen in 2025:

‘Ik werd meegevoerd door de dans van het leven.’

‘Eine faszinierende Performance für die Sinne! Großartige Tänzer, wunderschöne Inszenierung und Bühnenbild. Wir waren begeistert!’

VR 4 T/M ZO 6 + VR 11 T/M ZO 13 APR / CENTRUM HEERLEN

Jelena Kostić (SRB/NL) – Blind Spot – Heerlen

In 2025 vierde Heerlen het Erfgoedjaar. De stad greep dit jaar aan als een viering van de identiteit van de stad – cultureel, creatief, kleurrijk en rauw. Hoe hebben de hoogtepunten én dieptepunten die de stad heeft gekend bijgedragen tot wat Heerlen nu is? Hoe geven we het verhaal van Heerlen door aan de toekomst?

schrit_tmacher is sinds het festival in 2010 zijn grens-overstijgende karakter kreeg thuis in Heerlen. De stad staat vanaf dag één open voor de woordeloze kracht en het vaak spannende, experimentele karakter van hedendaagse dans. In ons programma zoeken wij met dans vanuit alle windstreken en spannende interdisciplinaire cross-overs, die vaak ook buiten de black box van het theaterpodium op bijzondere locaties –het dak van een parkeergarage, een drukke winkelstraat of een buurttuin – plaatsvinden, de connectie met de stad. Wij zien dans als de ultieme kunstvorm om mensen vanuit allerlei perspectieven, achtergronden en culturen woordeloos en met open vizier tegemoet te treden. Dans bestaat bij gratie van beweging in tijd en ruimte en zorgt voor flow, flexibiliteit en verruiming van het bewustzijn. Dans daagt uit om vastgeroeste dogma’s los te laten. Bovenal zien wij dans als het krachtige instrument waarmee wij vele vensters naar nieuwe werelden – dichtbij en ver weg, van toen, nu en straks – kunnen openen om mensen met elkaar in gesprek te brengen én te verbinden. Hiermee liepen onze ambities synchroon met de doelen die Heerlen in en met het Erfgoedjaar 2025 nastreefde.

Speciaal programma voor het Erfgoedjaar 2025

Tijdens de 30ste editie van schrit_tmacher speelde het thema ‘TIJD | erfgoed’ een belangrijke rol; het is één van de vijf basisthema’s van schrit_tmacher in de kunstenplanperiode 2025-2028. Door dans op een actuele manier vanuit het verleden met het nu en de toekomst te verbinden, wil schrit_tmacher bijdragen aan de dialoog tussen generaties en tradities, het behoud van erfgoed voor de toekomst en reflectie op de betekenis ervan voor nu. Naast het hoofdprogramma brachten wij speciaal voor het Erfgoedjaar de voorstelling *Blind Spot* van Jelena Kostić naar Heerlen. In een wereld waarin we omringd worden door prikkels, sluiten we onze zintuigen vaak af. In *Blind Spot – Heerlen* maakte choreograaf Jelena Kostić zichtbaar en voelbaar wat zich voor onze ogen bevindt. Met een koptelefoon op maakten bezoekers een wandeling langs bijzondere plekken uit het Heerlense erfgoed. In deze theatrale wandeling vol contrasten, die tot stand kwam i.s.m. SCHUNCK Architectuur en startte op Maanplein, kwamen freerunning, dans en de unieke stedelijke architectuur van Heerlen samen om de blik te openen en op menselijk gedrag te reflecteren.

‘Prachtige combinatie van dans, architectuur, wandelen en de stad leren kennen.’

‘Echt bizar goed. De combinatie van de wandeling, de prachtige plekken, de dansers en de muziek en begeleiding via de koptelefoons waren samen echt uitmuntend.’

2. RUIMTE – BLIK OP DE WERELD

Elk festival neemt schrit_tmacher het publiek via het werk van danskunstenaars mee in wat er speelt in verschillende delen van de wereld en wat dat zegt over hoe mensen samenleven en problemen proberen te overwinnen, elders en hier. Als venster op de wereld toonden we in 2025:

ZA 22 MRT / ALTER SCHLACHTHOF EUPEN (B) / BELGISCHE FESTIVALOPENING / I.S.M. SCENARIO FESTIVAL, EUPEN

Leïla Ka / Loraine Dambermont / Fanny Brouyaux (FR/BE) – Triptychon

Zoals triptieken schilderijen in drie delen zijn, bracht *Triptychon* een drie-eenheid van solodansstukken van de drie choreografen/danseressen Leïla Ka/Anna Tierney, Loraine Dambermont en Fanny

Brouyaux. Hun werken waren niet metafysisch of heilig, maar urban, snel, hedendaags, theateraal en pragmatisch. Of het nu gaat om het analyseren van het romantische beeld van de vrouw, instructies over zelfverdediging in een steeds verder verruwendende samenleving of de spanning tussen meesterlijke lichaamsbeheersing en oncontroleerbare, spastische bewegingen, de drie vrouwen brachten hun boodschap compromisloos ten tonele.

_ Nagesprek

WO 26 MRT / THEATER KERKRADE

Alice Ripoll / Cie Suave (BR) – Zona Franca

Alice Ripoll presenteerde met haar uit de favela's van Rio de Janeiro afkomstige gezelschap Cie. Suave *Zona Franca*; een levendige politieke en poëtische ervaring die Braziliaanse dansstijlen met elkaar verbindt. Het stuk vertelt over de hoop van een ontferde generatie die ernaar verlangt zichzelf opnieuw uit te vinden door middel van passinho, dancinha, vogueing, samba, hiphop en urban dance. Ripoll combineert deze stijlen met contacttheater, theater, innovatieve zang en volksdansen. Zo creëerde zij in de theaterzaal een beleving waar zowel performers als publiek vrijheid kunnen vinden, in een tijd waarin overal ter wereld donkere wolken groeien.

_ Inleiding + Nagesprek

'Verrassend overweldigende samenhang muziek en dans.'

'Dynamisch, energiek en verrassend. Humor én bezinning in geweldige bewegingsvormen.'

W
PREMIERE

DO 27 T/M ZO 30 MRT / FABRIK STAHLBAU STRANG, AKEN (D) / WERELDPREMIÈRE

fabien prioville dance company (D/CH) – Power Moves – Restage

Fabien Prioville danste bij La La La Human Steps (CA) en Philippe Blanchard (S) voordat hij in 1999 toetrad tot het Tanztheater Wuppertal (D) van Pina Bausch. Sinds 2006 werkt hij als freelance danser en choreograaf. In zijn werk draait het altijd om creatieve lichamen: dans en/als/met techniek. De oorspronkelijke motivatie voor de productie 'Power Moves' kwam voort uit een samenwerking met verschillende hiphopartiesten uit Zuidoost-Azië, die een eigen streetdance-scene hebben opgebouwd die heel anders is dan de scènes die we kennen uit de VS of Europa.

VR 28 MRT / ALTER SCHLACHTHOF EUPEN (B) / I.S.M. SCENARIO FESTIVAL, EUPEN

Cie. ABIS / Julien Carlier (BE) – DRESS CODE

Dress Code dompelde ons onder in de wereld van breakdance. Met technisch veeleisende bewegingen toonde het stuk de sterktes en zwaktes van de dansers en opende het een blik op de psychologische en fysieke mechanismen van deze dansdiscipline. De voorstelling, die deed denken aan een ritueel, ontleedde de zelfenscenering van breakdancers en liet zowel de beloningen als de valkuilen van deze discipline zien.

VR 28 MRT / LUDWIG FORUM AKEN (D) / ZA 29 MRT / LIMBURGZAAL THEATER HEERLEN

DIK Danstheater i.s.m. Codarts Rotterdam, Parzival-Schule en ARTbewegt – Simurgh

De combinatie van si (dertig) en murgh (vogel), betekent dertig vogels en is geïnspireerd op *The conference of Birds* van de twaalfde-eeuwse Perzische dichter Farid ud-Din Attar. Het gedicht draait om dertig vogels die uiteindelijk gezamenlijk hun eigen kracht vinden. In deze choreografie met live muziek werkten dertig diverse mensen van verschillende generaties uit Nederland en Duitsland een week lang samen om ook een eigen kracht te ontdekken en daarmee het verleden aan het hier en nu verbinden. Dit community-art project werd afgesloten met een eindvoorstelling die zowel in Aken



Dik Danstheater - Simurgh (foto Erwin Penners)

als in Heerlen te zien was. Jordy Dik over dit grensovertstijgende project: 'Community art haalt de schotten tussen mensen weg.'

_ Nagesprek

_ Dansfilm + docu A bird named Mansour & Muses

_ Dansen in de Stad

3. ECOLOGIE – KLIMAAT, MENS EN NATUUR

Het klimaat slaat alarm. Wereldwijd houdt de klimaatverandering de gemoederen bezig, óók die van geëngageerde internationale danskunstenaars. Tijdens ons festival van 2025 toonden we boeiende perspectieven:

DI 11 + WO 12 MRT / OPENINGSVOORSTELLING NEDERLAND / GROTE ZAAL THEATER HEERLEN

NDT 1 (NL/CA/GB) – Figures in Extinction

Met Simon McBurney, artistiek directeur van theatergezelschap Complicité, maakte choreograaf Crystal Pite het interdisciplinaire *Figures in Extinction* voor NDT 1. De voorstelling bestaat uit drie delen, waarbij elk werk een reactie is op het vorige. Zo confronteert [1.0] ons met alles dat stervende is op onze planeet, terwijl [2.0] een indringend onderzoek is naar onze behoefte aan verbinding in een verdeelde wereld. [3.0] biedt een sprankje licht in de duisternis voor waar we – gezamenlijk, spiritueel en vol van verbeelding – mogelijk naartoe gaan. Omdat schrit_tmacher coproducent is van deze productie, was het festival één van de weinige podia in de wereld waar het drieluik als totaal te zien was.

Met NDT 1 en MBO Dans (VISTA College) ontwikkelden we bij deze indrukwekkende voorstelling het educatieproject *Figures in Phases*, waarbij we jongeren van 16 tot 24 jaar via het Heerlense erfgoed en via grote maatschappelijke thema's aan danskunst verbonden. In het project werden jongeren betrokken bij vragen als: Waar voel jij de disconnectie met de natuur? Met je medemens? Met het spirituele leven, of de diepere betekenis van ons bestaan? En hoe beïnvloedt die disconnectie jouw dagelijks leven? Door dans en theater ervoeren de jongeren hoe nieuwe perspectieven kunnen ontstaan op problemen die je als mens klein en machteloos kunnen laten voelen.

_ Inleiding + Nagesprek



NDT 1 - Figures in Extinction (foto company)

'NDT!- ten voeten uit, Subliem!'

'Wat een mooie en indrukwekkende voorstelling, over een zwaar maar zó belangrijk thema.'

NL
PREMIERE

DI 18 MRT / THEATER HEERLEN / GROTE ZAAL THEATER HEERLEN / NEDERLANDSE PREMIÈRE

Company Wayne McGregor (GB) – A Dark Crystal Odyssey

Na *Autobiography* waarmee (vlak voordat de coronacrisis uitbrak) de 25^e editie van schrit_tmacher opende, kwam Wayne McGregor voor ons 30^e jubileum terug met *UniVerse: A Dark Crystal Odyssey*. Geïnspireerd door Henson's cult fantasyfilm *The Dark Crystal* verbeeldt *UniVerse* een door extremen verscheurde aarde, die snakt naar genezing: een moderne eco-mythe met een meeslepende digitale enscenering, geavanceerde kostuums, uitgevoerd door buitengewone dansers.

- _ Inleiding + Nagesprek
- _ Dansworkshop
- _ Dansen in de stad

EU
PREMIERE

DO 20 MRT / FABRIK STAHLBAU STRANG, AKEN (D) / EUROPESE PREMIÈRE

Anne Plamondon (QC/CA) – Myokine

De Canadese choreografe en danseres Anne Plamondon staat bekend om haar glijdende, betoverende en stralende dansstijl en is één van de meest oogverblindende talenten in de dansscene van Montréal. In 2018 richtte ze Anne Plamondon Productions op. Haar werk *Myokine*, dat tijdens schrit_tmacher zijn Europese première beleefde, is een hypnotiserende choreografie voor zeven dansers, die het menselijk lichaam onderzoekt als bron van veerkracht, schoonheid en hoop. 'Myokines' zijn moleculen die vrijkomen uit onze spieren wanneer we bewegen. Ze worden ook wel 'Molecules of Hope' genoemd.



Company Wayne McGregor - UniVerse: A Dark Crystal Odyssey (foto Andrej Uspenski)

4. RESONANTIE – LIVE MUZIEK

Elke editie presenteert of coproduceert schrit_tmacher minstens één productie met livemuziek. Ditmaal waren de indringende combinatie van dans en livemuziek op meerdere festivallocaties te beleven. De tijdloze muziek van Bach was hierbij goed vertegenwoordigd.

VR 14 MRT / THEATER AKEN (D) / DUITSE FESTIVALOPENING / DUITSE PREMIÈRE

James Wilton Dance (GB) – BACH Reimagined

BACH Reimagined is een explosieve samenwerking tussen James Wilton Dance en de Canadese cellist Raphael Weinroth-Browne. Het werk is een ontdekkingsreis door de wereld van Bach, van de aanbidding van God in zijn composities tot de baanbrekende wetenschap van zijn tijdgenoot Sir Isaac Newton. De voorstelling was een visueel en akoestisch feest; een epische confrontatie van wildheid en schoonheid.

DO 3 t/m ZO 6 APR / FABRIK STAHLBAU STRANG, AKEN (D)

420PEOPLE (CZ) – The Watcher

420PEOPLE staat bekend om zijn speelse, gedurfde en brede dansvocabulaire. Onder het label Made By Czech is het ensemble allang niet meer weg te denken uit de internationale danswereld. Begeleid door de indierockband Please The Trees bracht *The Watcher* iedereen in beweging die op zoek is naar antwoorden. Bijvoorbeeld op de vraag hoe om te gaan met de versnelde tijden van vandaag. Met zijn choreografie bracht Václav Kuneš een ode aan het menselijk lichaam als de perfecte technologie die ons is gegeven – en die we maar al te vaak vergeten in ons hectische leven.

- _ Workshop

WO 9 APR / GROTE ZAAL THEATER HEERLEN

Saburo Teshigawara, Rihoko Sato + Jonathan Roozeman (JPN/FIN/NL) – Garden in the Sky

Saburo Teshigawara en Rihoko Sato creëerden *Garden in the Sky* in samenwerking met de Fins/Nederlandse cellist Jonathan Roozeman; live op het podium, gebaseerd op de solowerken van Bach, Kodály en Cassadó. In de choreografie ontbreekt op de sobere cellosuites elke connectie met de realiteit;



Saburo Teshigawara, Rihoko Sato & Jonathan Roozeman - Garden in the Sky (foto Kosaku Nakagawa)

het duet staat volledig in dienst van de muziek. Puur en zuiver. Teshigawara: 'We dancers sometimes play purely with music. Away from the complex reality and away from our complicated selves. Not to express, but to become music itself.'

- _ Inleiding + Nagesprek
- _ Zondagochtendlezing door Philzuid-violist Tijmen Wehlburg + dansrecensent Annette Embrechts

'Geweldige cellist en dito dansers, een kunstwerk!'

'Met name het uitzonderlijke spel van de cellist. Om zo'n avond te programmeren moet je lef hebben.'

ZA 15 MRT / FLEXIFORUM KERKRADE

Ula Sickle & Ictus (B/CA/PL) – HOLDING PRESENT

Holding Present van Ula Sickle en het hedendaags muziekgezelschap Ictus onderzocht hoe een klein, individueel gebaar kan uitgroeien tot een krachtige collectieve daad. Een groep van acht muzikanten en dansers werkte langzaam en bewust toe naar het moment waarop individuen versmelten tot één kritische massa. De groep maakte hierbij gebruik van ongewone instrumenten, zoals snorrebotten, aluminium buizen, stenen, megafoons en een modulaire synthesizer. Wij toonden deze dynamische voorstelling op een voor ons nieuwe locatie, het Flexiforum in Kerkrade. Deze kennismaking beviel goed.

- _ Dansen in de Stad

5. INTEGRATIE – INTERDISCIPLINAIR

schrit_tmacher wil niet alleen dansmakers, professionals en publiek maar ook perspectieven, kunstvormen, generaties, culturen en tradities verbinden. Bijna alle kunstenaars uit ons festival werken interdisciplinair. Deze benadering levert verrassende dialogen op die de verbeelding en de kunsten verder brengen. Een voorstelling sprong er qua interdisciplinariteit uit.

DI 8 APR / THEATER KERKRADE

Dickson Mbi Company (GB) – ENOWATE

De betoverende solo ENOWATE van de jonge in Kameroen geboren en in Londen opgegroeide hiphop-danser Dickson Mbi, is een fantastisch voorbeeld van het verbinden van kunstvormen, culturen en tradities. ENOWATE betekent 'truth stands', de waarheid staat op zichzelf. Voor deze solo-performance had Mbi zich laten inspireren door een reis die hij maakte naar zijn voorouderlijk huis in Kameroen. De indrukken kwamen samen in een waarheid die op zichzelf staat en met buitengewone krachten en prachtige dans uit de schaduw tevoorschijn komt. Dickson won met dit 'powerful, mesmerising, haunting, disturbing piece of work' de Laurence Olivier Award voor uitstekende dansprestatie 2023.

- _ Inleiding + Nagesprek
- _ Dansworkshop

'Wat een ongelooflijk knappe, gevoelige en energieke performance. Krachtig qua dans en beeld!'

'Uniek; mystiek; dans was krachtig en prachtig en mooie samenhang met de muziek en decor.'

5.2 GENERATION2 / VOORSTELLINGEN VOOR JEUGD EN JONGEREN

schrit_tmacher presenteert elk jaar een programma voor kinderen, jongeren en jongvolwassenen: het publiek en de dansers van de toekomst. In dit GEN2-programma ligt de nadruk op de beleevings- en leefwereld van de verschillende leeftijdsgroepen. In dit programma bieden we ook een podium aan aankomende choreografen en jong talent; zo vierden we 10 de tiende editie van ons talentontwikkelingsprogramma CO-LAB.

VR 14 MRT / LIMBURGZAAL THEATER HEERLEN

Sally Dansgezelschap Maastricht & Another Kind Of Blue (NL) – BLOB (8+)

In *BLOB* komen de virtuele danswereld van dansgezelschap Another Kind of Blue en de interactieve danswereld van SALLY samen in een next level danservaring. *BLOB* nodigt het jonge publiek uit om actief samen een nieuwe, bijzondere wereld vol dans te verkennen.

- _ schoolvoorstelling

ZO 16 MRT / LIMBURGZAAL THEATER HEERLEN

De Stilte (NL) – Wacht 's even (0,5+)

Wacht 's even is een heerlijk rustige voorstelling voor de allerkleinsten. Op wonderschone pianomuziek van Jeroen van Vliet wordt het vreemde vertrouwd in een nieuwe omgeving.

WO 19 MRT / THEATER KERKRADE

Danstheater AYA (NL) – LOEV (8+)

Een dans- en muziekvoorstelling over allereerste gevoelens, prille hofmakerij en 'ik-vind-je-leuk' bekentnissen. Hoofdrolspelers zijn allerlei vreemde 'vogels', die er alles aan doen om bij de ander in het vizier te komen.

- _ schoolvoorstellingen

ZO 30 MRT / THEATER HEERLEN

Een belangrijk en populair onderdeel van ons GEN2-programma is de schrit_tmacher Jeugddag. Op deze dag zijn in alle zalen in Theater Heerlen dansvoorstellingen voor het hele gezin te beleven. Ook in

de foyer kan er naar hartenlust gedanst worden in workshops en andere laagdrempelige activiteiten.

Op de podia stonden:

Cie. sQueez (NL) / STIP IT (1,5+)

Een feest van beweging en samenzijn voor het jongste publiek.

DadoDans | Gaia Gonnelli (NL/IT) – KLeuR (2+)

Gaia Gonnelli bracht tijdens de Jeugddag de remake van haar in 2013 gecreëerde voorstelling *KLeuR*.

Twee dansers maken daarin met hun lichaam een schilderij van kleur.

_ schoolvoorstellingen

Danscollectief MAN || CO (NL) – Op een onbewoond (4+)

Een ode aan *alle kinderen, in het bijzonder* de verlegen, enthousiaste, impulsieve, tactische of iets minder tactische innerlijke ontdekkingsreizigers.

de Stilte & Artvark Saxophone Quartet (NL) – Tegenwind (7+)

Tegenwind is een inspirerende voorstelling over alles dat overwonnen moet worden. Aangestuurd door de muziek van Artvark dansen de dansers van de Stilte vrolijk tegen de wind in.

Family Portrait van Barrowland Ballet (GB) kon helaas vanwege productionele redenen niet doorgaan.

Deze voorstelling hebben we naar het festival van 2026 kunnen verplaatsen.

ZO 4 APR / ALTER SCHLACHTHOF EUPEN (B) / I.S.M. SCENAR!O Festival, Eupen

Compagnie Tea Tree (B) – Semilla (2,5+)

Een betoverend stuk waarin Sara Olmo en Pierre Viatour dans en acrobatiek gebruiken om het verhaal te vertellen van hoe een plant tegen alle verwachtingen in kan groeien. En hoe een idee kan ontkiemen zonder te weten waar dit zal plaatsvinden.

ZA 12 APR / TOON HERMANS THEATER SITTARD

Lloydscompany (NL) – Klein, klein vogeltje (4+)

Een avontuurlijke voorstelling vol tricks, hiphop- en breakdance, acrobatiek en spel over twee broertjes die op ontdekkingsreis gaan en allerlei avonturen beleven in hun rijke fantasiewereld.

schrit_tmacher Jeugddag - de Stilte & Artvark Saxophone Quartet - Tegenwind (foto Hans Gerritsen)



5.3 CONTEXTPROGRAMMA

Verbonden aan het hoofdprogramma ontwikkelt schrit_tmacher een omvangrijk contextprogramma via twee sporen: een verbredend spoor met activiteiten waarmee wij nieuw publiek bereiken voor dans en een verdiepend spoor waarmee wij onze bestaande bezoekers vasthouden en de kans bieden om zich verder onder te dompelen in de danskunst.

5.3.1 INLEIDINGEN / LEZINGEN / NAGESPREKKEN

- _ Voor voorstellingen organiseren we een korte inleiding, waarin we het publiek meenemen in de beweegredenen en visie van de maker.
- _ We organiseerden een zondagochtendlezing met medewerking van dansrecensent Annette Embrechts en Philzuid-violist Tijmen Wehlburg over de cellosuites van Bach – volgens velen de mooiste composities ooit geschreven – die live op het podium werden gespeeld in *Garden in the Sky* van Saburo Teshigawara.
- _ We organiseerden de lezing *Dans & Gezondheid* i.s.m. Andrew Greenwood en Annemarie Labinjo-van der Meulen. Zij belichtten in deze lezing de waarde van muziek en lichaamsbeweging op gezondheid en herstel.
- _ PROtalk Prikkel: rondom de installatie *Binnenste Buiten* van Schweigman& (5.3.3.) organiseerden we een verdiepende 'prikkel-talk'. Boukje Schweigman en diverse deskundigen belichtten daarin de achtergrond, context en theorie rondom zintuiglijke waarneming, prikkelverwerking en neurodiversiteit.
- _ We organiseerden nagesprekken, o.a. bij de filmvertoning van Jordy Dik, Co-Lab en bij het thema-programma, zie hieronder.

5.3.2 THEMAPROGRAMMA

Tijdens onze 30^e editie verbonden we het contextprogramma aan het thema 'Dertig jaar: hoe dromen, doelen en daden veranderen'. We wilden graag met makers en publiek stilstaan bij de 30^e editie van ons festival. Toch voelde een feestelijke viering licht ongemakkelijk, in een tijd van oorlog, klimaatrampen, radicalisering, polarisering en een toenemende stroom mensen, vluchtend om te overleven. Sinds het eerste festival is de wereld ongelofelijk veranderd. Iedereen herkent de onvermijdelijke paradox: we willen positief vooruit kijken maar tegelijk dringen sombere gedachten zich op. Zeker voor generaties die nu levensbepalende keuzes maken. Hierom stelden we de vraag 'Hoe kun je het leven vieren als de grond onder je voeten in beroering is?' centraal – toegespitst op een zestal voorstellingen:

- _ Figures of Extinction / Crystal Pite, Simon McBurney / Nederlands Dans Theater & Complicité (CA/GB/NL)

Prikkeltalk (foto Luc Lodder)





Dickson Mbi Company - ENOWATE (foto company)

- _ Universe: A Dark Crystal Odyssey / Wayne McGregor / Company Wayne McGregor (GB)
- _ Zona Franca / Alice Ripoll / Cie Suave (BR)
- _ Before we say goodbye / Po-Cheng Tsai / B.Dance (TW)
- _ ENOWATE / Dickson Mbi / Dickson Mbi Company (GB)
- _ Garden in the Sky / Sebuuro Teshigawara, Rihoko Sato & Jonathan Roozeman (JP, FI, NL)

Rond dit cluster namen we het publiek met medewerking van de choreografen en gezelschappen mee in een omvangrijk palet aan contextactiviteiten:

- _ We maakten videoportretten, waarin de makers een inkijkje in hun beweegredenen geven. Deze opnames blijven na het festival bewaard in het groeiende online schrit_tmacher-archief.
- _ We organiseerden dansworkshops voor beginnende en gevorderde dansers i.s.m. B.DANCE (ROC), Company Wayne McGregor (GB) en Dickson Mbi Company (GB).
- _ We organiseerden inleidingen waarin we de inhoudelijke en actuele context van de zes voorstellingen toelichtten.
- _ Na de voorstellingen organiseerden nagesprekken (voertaal Engels), waarin we met de choreografen/dansers van de gezelschappen op het podium en publiek in gesprek te gingen over het thema van de voorstelling. Na de Co-Lab-voorstellingen reflecteerden oud-deelnemers, die nu 30 jaar zijn, op hun eerdere deelname en het zijn van een dertiger. Leuk is ook dat McGregor een boodschap achterliet voor de dertigers.

5.3.3 EXPOSITIES / INSTALLATIES / PERFORMANCES

DI 11 MRT – ZO 14 APR / FOYER THEATER HEERLEN

Bryndis Brynjolfsdottir – Zwarte Schaduw

In de foyer van het theater toonden we de gratis toegankelijke foto-expo *Zwarte Schaduw* van fotograaf en voormalig Scapino danseres Bryndis Brynjolfsdottir. De titel verwijst naar de blijvende impact van de gesloten koolmijnen op de gemeenschap, zelfs na meer dan 50 jaar. Hun 'schaduw' blijft als een laag zwarte as over de wijken gestrooid, als een stille herinnering aan wat ooit het fundament was van de lokale gemeenschap. De expo riep de vraag op: wat vormt vandaag het hart van deze samenleving?

DI 11 MRT – ZO 14 APR / GALERIE VAN DAM HEERLEN

CELLARmovies – Not your average dance movie theatre

In samenwerking met Cinedans presenteerden we tijdens het hele festival een expositie met korte dansfilms in het teken van het festivalthema 'Dertig jaar: hoe dromen, doelen en daden veranderen'. Naast een reeks korte dansfilms vanuit de hele wereld van Indonesië tot Nieuw-Zeeland toonden we hier ook de half uur durende documentaire *Street to Stage*, waarin choreograaf Dickson Mbi gevolgd wordt terwijl hij zijn eerste hedendaagse danssolo choreografeert en uitvoert.

ZA 13+ZO 16 MRT 'T HEITJE / ZA 29+ZO 30 MRT SEVAGRAM / MA 7 – VR 11 APR STADSKANTOOR HEERLEN

Bryndis Brynjolfsdottir – Uit de toon vallen (i.s.m. De Buurttuin, 't Heitje en Sevagram)

Op verschillende locaties in Heerlen toonden we een ingenieuze, dynamische installatie van Bryndis Brynjolfsdottir, die de toeschouwer(s) uitnodigde in de ziel te kijken van stadgenoten. In 2023 ging Bryndis voor *PANORAMA HEERLEN* (concept Karin Post) tijdens schrit_tmacher in gesprek met inwoners van Heerlen-Noord. *Uit de toon vallen* is een verdieping van dit community-project dat onderzoekt hoe de geschiedenis van de stad ongelijkheid en ongelijke kansen in de hand heeft gewerkt. 'Wat zien we als we de Ander bekijken? En hoe kijken mensen naar elkaar die samen een habitat delen: zijn zij voor elkaar ook de Ander?'

DO 20 MRT – ZO 13 APR / FABRIK STAHLBAU STRANG AKEN

Karl van Monchau (D) – PARADE

De Duitse kunstenaar Karl van Monchau realiseerde voor schrit_tmacher een driedelig werk gemaakt dat bijna 6 meter breed en meer dan 2 meter hoog is: 'PARADE, Hommage aan Anne Neumann-Schultheis'. Van dit unieke werk realiseerde hij een speciale editie in een kleine oplage tegen een intekenprijs.

CELLARmovies 'Not your average dance movie theatre' (foto Luc Lodder)



VR 11+ZA 12 APR / TOON HERMANS HUIS PARKSTAD

Schweigman& – Binnenste Buiten

In het Toon Hermans Huis kon het publiek zich onderdompelen in *Binnenste Buiten* van Schweigman& en Johannes Bellinkx; deze immersieve en muzikale installatie kon met max. twee personen per keer beleefd worden. Schweigman& en Bellinkx maken spraakmakende voorstellingen en installaties die een spel spelen met de zintuiglijke waarneming. *Binnenste Buiten* verkent de grenzen van het eigen lichaam en de ruimte daaromheen. Op die ontdekkingsreis naar wat 'binnen' en wat 'buiten' maakt de deelnemer op ingenieuze wijze kennis met een van de zintuigen dat interne prikkels waarneemt: de proprioceptie.

_ PROtalk: Prikkels (zie 5.3.1.)

5.3.4 SPECIALS

VR 21 MRT – ZO 23 MRT/ SAVELBERGKAPEL HEERLEN

Klasse Apart Projects / Raenys Martis – Dance as Ritual

In samenwerking met Klasse Apart Projects presenteerden we een uniek programma over spirituele en folkloristische danstradities uit de Afro-diaspora. Van eeuwenoude rituelen zoals de Sabar, Djembe en Yoruba-dans, de Afro-Braziliaanse Candomblé, Cubaanse Los Orishas en Curaçaose Tambú, tot hedendaagse stijlen als hiphop en dancehall – allemaal dragen ze verhalen en tradities met zich mee. Wat vertellen deze dansvormen ons vandaag de dag? En hoe geven we deze rijke erfenis door aan de toekomst? Het programma nodigde uit tot ontdekking, verdieping en dialoog aan de hand van interdisciplinaire performances, workshops, lezingen en een inspirerend filmprogramma (i.s.m. Cinedans) die de kracht van dans als cultureel erfgoed belichten.

_ Interdisciplinair kunstenaar Shurick Jantje bracht een krachtige performance, gebaseerd op het boek *Barracoon* van Zora Neale Hurston, waarin de laatste overlevende van de trans-Atlantische slavenhandel centraal staat.

_ DJ, schrijver en interdisciplinaire kunstenaar Lynnée Denise onderzocht in een meerdelige audiovisuele lezing hoe muziek en geluid als levende archieven verhalen van verzet en veerkracht in de zwarte queer diaspora onthullen.

_ Danser en choreograaf Pedro Ricardo Henry en slagwerker Karel Acosta brachten een rituele performance geïnspireerd op de Yoruba-traditie, waarin dans en muziek een spirituele verbinding smeden.

_ Choreograaf en danseres Poernima Gobardhan deelde haar expertise in de klassieke Indiase dans Bharata Natyam. Zij nam het publiek mee in haar fascinerende onderzoek naar hoe deze bewegingstaal zich in een westerse context ontwikkelt.

_ We toonden een reeks korte films en dansdocumentaires over rituelen, identiteit en culturele geschiedenis:

KANKANTRI / Regisseur: Gabri Christa | Nederland, Suriname, Verenigde Staten | 2024

Een vrouw betreedt een synagoge en maakt in een parallelle wereld kennis met de dansen en rituelen van haar voorouders.

SHEILA / Regisseur & choreograaf: Gabri Christa | Verenigde Staten | 2021

Experimentele documentaire over één van de oprichters van het Dance Theatre of Harlem.

NEVER LOOK AT THE SUN / Regisseur: Baloji | Choreografen: Élodie Paul, Windy Pamba | Frankrijk | 2019

Een visuele en metaforische verkenning van huidbleking binnen zwarte gemeenschappen, waarin dans en beeldtaal een krachtig statement maken.

TERRA MATER / Regisseur: Kantarama Gahigiri | Zwitserland, Rwanda | 2023

Een godin van technologisch afval staat te midden van bergen puin en roept op tot verantwoordelijkheid voor de gevolgen van kapitalisme en kolonialisme.

THEN COMES THE BODY / Regisseur: Jacob Krupnick | Choreograaf: Daniel Ajala | Nigeria, Verenigde Staten | 2023



Dance as Ritual - Klasse Apart Projects /Raenys Martis (foto Luc Lodder)

Het verhaal achter een virale video van dansende kinderen in de regen en hoe een onwaarschijnlijke balletschool in Lagos de wereld verovert.

LA VISITE / Regisseur: Tommy Pascal | Choreograaf: Wanjiru Kamuyu | Frankrijk | 2020

Een dansfilm die het koloniale verleden en de hedendaagse impact ervan weerspiegelt in het Palais de la Porte Dorée in Parijs.

A REVOLUTION OF LOVE / Regisseurs: Weyni Mengesha, Lucius Dechausay | Choreograaf: Esie Mensah | Canada | 2020

Een jonge zwarte vrouw reflecteert via dans op de geschiedenis van haar voorouders en het geweld in haar gemeenschap.

TAJABONE / Regisseurs: Raphael Chatelain, Nicolas Huchard | Choreograaf: Nicolas Huchard | Frankrijk | 2021

Een viering van de Franse zwarte queer community, waarin dans en trots centraal staan, geïnspireerd door de Senegalese traditie van cross-dressing tijdens Tajabone.

DO 10 APR / CULTUURHUIS HEERLEN

Nederlands Dans Theater i.s.m. MBO Dans en AZC De Vrolijkheid – Figures in Phases

Aan de voorstelling *Figures in Extinction* van Nederlands Dans Theater (NDT) hebben we i.s.m. NDT een educatief project verbonden voor studenten van MBO Dans en AZC De Vrolijkheid in Heerlen. In workshops werden de jongeren uitgenodigd om maatschappelijke thema's te verkennen rond de vraag: Hoe verbinden we ons met de natuur, elkaar en onszelf? Alle perspectieven kwamen samen in een inspirerende en krachtige presentatie voor publiek over vervreemding en verbinding.

5.3.5 FILMPROGRAMMA

ZO 16 MRT / ROYAL THEATER HEERLEN

Carmina Burana – live registratie, 2024 (NL)

Een bijzondere registratie van de wereldberoemde *Carmina Burana* van Carl Orff, uitgevoerd door het meer dan 100 mensen tellende Nationale Opera en Ballet van Oekraïne. Deze voorstelling werd opgenomen

op 16 april 2023 in het Nieuwe Luxor in Rotterdam. Het was een historisch optreden: voor de eerste keer sinds de Russische invasie kwam een staatsensemble uit Oekraïne naar West-Europa voor een serie optredens.

WO 19 MRT / EDEN PALAST AACHEN

2Unbreakable

In 2024 beleeft breakdance zijn Olympische première in Parijs. Joanna (24), 'BGirl Joanna' en Serhat (26), 'BBoy Said' grijpen de kans om hun kunstvorm zichtbaarder te maken voor het grote publiek.

Regie: Maike Conway, 2024 (D)

ZO 30 MRT / ROYAL THEATER HEERLEN

Slow

Wanneer danseres Elena en tolk gebarentaal Dovydas elkaar ontmoeten, ontstaat er een band die hen voor altijd veranderen zal. Het begin van hun relatie gaat gepaard met een tedere zoektocht naar een eigen soort van intimiteit, die elk stereotype uitdaagt.

Regie: Marija Kavtaradze, 2023 (LT/ES/D)

WO 26 MRT / CAPITOL AKEN

La La Land

De gepassioneerde actrice Mia (Emma Stone) en de charismatische jazzmuzikant Sebastian (Ryan Gosling) zijn in Los Angeles op zoek naar het geluk. Samen maken ze plannen voor hun toekomst op het podium en genieten ze van de magie van jonge liefde in *La La Land* – de stad van de dromen. Maar Mia en Sebastian beseffen al snel dat ze offers moeten brengen om dichterbij hun dromen te komen. Onderscheiden met 7 Golden Globes en 6 Oscars.

Regie: Damien Chazelle, 2016 (VS)

WO 2 APR / CAPITOL AKEN

Flashdance

De iconische film *Flashdance* vertelt het verhaal van de 18-jarige Alexandra, die overdag als lasser in een staalfabriek werkt en 's nachts als danseres in club Mawby's. Ze droomt van onafhankelijkheid, de grote liefde en toelating tot de Pittsburgh Conservatory of Dance. Zal ze haar droom waarmaken?

Regie: Adrian Lyne, 1983 (VS)

ZO 6 APR / ROYAL THEATER HEERLEN / LIMBURGSE PREMIÈRE

A bird named Mansour & Muses

De Nederlandse choreograaf Jordy Dik maakte de emotionele dansfilm *A Bird Named Mansour* in samenwerking met dertien dansers van Compagnie Tiuri (NL) en Shechter II (GB) als een protest tegen de liefde; een poëtische ode aan de reis van de vrijheid op basis van Maya Angelous uitspraak 'De

Jordy Dik - A bird named Mansour & Muses (foto Luc Lodder)



waarheid is dat niemand van ons vrij kan zijn totdat iedereen vrij is.' De bijbehorende documentaire *Muses* volgt vijf performers van Compagnie Tiuri, Diks dansers en muzen. Zij reisden twee weken naar Londen om te werken met de dansers van het gerenommeerde Shechter II van Hofesh Shechter Company.

Regie: Jordy Dik, 2024 (NL/UK)

5.3.6 WORKSHOPS

VR 28 MRT / CULTUURHUIS HEERLEN

Introductie in Dans- en Bewegingstherapie

In samenwerking met studenten en een docent van de Bacheloropleiding dans- en bewegingstherapie van Zuyd Hogeschool Heerlen boden we geïnteresseerden kennismaken met werkingsmechanismen rondom contact en verbinding. Dansen en bewegen brengen plezier en welzijn, een gevoel van verbonden zijn met het eigen lijf en de mensen om ons heen. In de workshop konden de deelnemers zelf de kracht van dans en beweging ervaren. Daarbij werd ingezoomd op 'embodied interconnectedness'.

ZA 29 MRT / CULTUURHUIS HEERLEN

Fashionclash

In navolging van het succes in 2024 hadden we de workshop 'Maak je eigen dansoutfit' op het programma staan in samenwerking met Fashionclash. Deze hebben we helaas moeten annuleren. We blijven in contact met Fashionclash om te bekijken welke cross-overs in de toekomst mogelijk zijn.

VR 4 – ZO 6 APR / LUCIUSHOF HEERLEN

Annemarie Labinjo en Andrew Greenwood – Danscursus voor iedereen

Annemarie Labinjo en Andrew Greenwood hebben zich verdiept in het creëren van danslessen voor mensen met parkinson, MS, reuma, alzheimer en kanker. Door samen te dansen hopen zij dat mensen

Danscursus voor iedereen (foto Luc Lodder)





Dansen in de stad - Ula Sickle (foto Luc Lodder)

met een kwetsbare gezondheid een positieve connectie met hun lichaam (her)vinden en hun zelfstandigheid behouden, terwijl zij in groepsverband hun ervaring delen. In dit driedaagse cursusprogramma zorgden zij voor een unieke (dans)beleving waarin plezier, expressie en verbinding centraal stonden.

ZA 5 + ZO 6 APR / BISCHÖFLICHE AKADEMIE DES BISTUMS AACHEN

Manieren van zijn

Deze workshop creëerde een ruimte waarin verschillende lichaamstoestanden en bewegingskwaliteiten konden worden ervaren en verkend. Performancekunstenaar, bewegingsonderzoeker en docent dr. Mareike Buchmann nodigde de deelnemers door middel van open vragen en opdrachten uit om samen te dansen als een gemeenschappelijke ervaring en als een kans om de eigen manier van bewegen uit te breiden.

Dansworkshops + Dansen in de Stad

In samenwerking met enkele gezelschappen op ons hoofdprogramma organiseerden we dansworkshops en laagdrempelige dansbelevingen op pleinen, in parken en in tuinen in de stad. Fanatieke dansers maar ook toevallige passanten konden gratis meedansen met:

- _ MA 10 MRT / THEATER HEERLEN: de workshop voor gevorderde dansers o.l.v. NDT 1 (NL) (geannuleerd)
- _ ZO 16 MRT: Ula Sickle & Ictus (B/PL/CA) in de tuin van de Twee Gezusters in Heerlen
- _ MA 17 MRT / THEATER HEERLEN: voor beginners en gevorderden o.l.v. Company Wayne Mc Gregor (GB)
- _ WO 19 MRT: Company Wayne Mc Gregor (GB) op de Promenade II in Heerlen
- _ ZA 22 MRT / VHS AACHEN: voor gevorderden o.l.v. Anne Plamonon (QC/CA) (geannuleerd)
- _ DI 1 APR / THEATER KERKRADE: voor beginners en gevorderden o.l.v. B.Dance (ROC)

- _ WO 2 APR: B.Dance (ROC) op de Markt in Kerkrade
- _ ZA 5 APR / VHS AACHEN: voor gevorderden o.l.v. 420PEOPLE (CZ)
- _ MA 7 APR: Jordy Dik (NL) op het Gebrookerplein in Hoensbroek.
- _ WO 9 APR / THEATER KERKRADE: voor beginners en gevorderden o.l.v. Dickson Mbi Company (GB)
- _ ZA 12 APR / VHS AACHEN: voor gevorderden o.l.v. Phoenix Dance Theatre (GB) (geannuleerd)



Co-Laboration (foto Luc Lodder)

_6 Talentontwikkeling / Residency's / Coproducties

Cocreatie loopt voor schrit_tmacher als rode draad door de invulling van zowel het hoofdprogramma als de randprogrammering. Het festival wil een inspirerende omgeving bieden met laagdrempelige mogelijkheden voor artistieke kruisbestuiving met makers, denkers, organisaties en culturele producers in de Euregio. Ook geven we door middel van gerichte opdrachten actief ruimte aan dansvernieuwers en nieuw talent uit binnen- en buitenland en zeker ook uit onze Euregio. Deze lijn in ons programma leverde in 2025 mooie producties en vooral ook kansen voor makers op.

6.1 GRENS-OVERSTIJGEND PODIUM VOOR NIEUW TALENT

ZA 15, ZO 16 + ZA 22 MRT / LUDWIG FORUM AKEN (D) / STADSKANTOOR HEERLEN (NL) / ALTER SCHLACHTHOF EUPEN (B)

10 jaar CO-LAB

In 2025 vierden we in Heerlen, Aken en voor het eerst ook in Eupen de tiende editie van ons grensoverstijgende talentenprogramma Co-Laboration. Voor CO-LAB nodigen we elk jaar jonge makers uit de Euregio uit om een nieuwe productie te ontwikkelen en deze tijdens schrit_tmacher aan het publiek te presenteren. Het festival fungeert zo al tien jaar als een springplank voor vele danscarrières. Ter gelegenheid van het jubileum vroegen wij de talenten van de afgelopen tien jaar om in een videoportret te reflecteren op het werk dat zij eerder tijdens schrit_tmacher getoond hebben. Wat waren hun gedachten toen? Hoe kijken zij daar nu tegenaan en wat betekent dat voor hun carrière? Een aantal van hen brachten we vervolgens samen in een live voorstelling met bijdragen van nieuw talent uit de huidige stal van Via Zuid; de uit Heerlen afkomstige danser/choreograaf Bo Jacobs. Tijdens het jubileumprogramma waren indrukwekkende performances te zien van:

_ ZA 15 MRT: Luc Arnoldussen, Minoe Bossink, Silke Dekker, Shauna Fischer en Bo Jacobs

_ ZO 16 MRT: Akeem Abidoye, Clara Bähr, Shauna Fischer, Lieve Gielen & Kimberley Ottenheim en Bo Jacobs

_ ZA 22 MRT: Luc Arnoldussen, Lieve Gielen, Kimberley Ottenheim, Maya Ringelstein & Lien Vandenborne en Bo Jacobs

Co-Lab is een gezamenlijke productie van Via Zuid, ARTbewegt en schrit_tmacher, met een adviserende rol van Huis voor de Kunsten Limburg.

Van alle deelnemers aan Co-Lab maakten we videoportretten en na de voorstellingen organiseerden we nagesprekken.

6.2 COPRODUCTIES / RESIDENCY

In het programma van schrit_tmacher 2025 duiken meerdere coproducties op. Wij nemen de rol van coproducent met verve op ons om bijzondere danskunst te creëren, unieke producties voor ons festival of voor festivallocaties te ontwikkelen, om bijzondere internationale voorstellingen naar de Nederlandse podia te halen én om de werken op ons programma van context te voorzien. In 2025 kwamen al deze ambities goed uit de verf.

_ Dankzij onze bijdrage als coproducent was schrit_tmacher één van de weinige plekken op de wereld waar *Figures in Extinction* van Crystal Pite en Simon McBurney voor NDT en *Complicité* in zijn totaliteit,



Co-Laboration (foto Luc Lodder)

– dus als drieluik was te zien. Een groot voorrecht. Samen met Nederlands Dans Theater ontwikkelden we bij deze voorstelling het educatieve programma *Figures in Phases*.

- Met Simon McBurney, artistiek directeur van theatergezelschap Complicité, maakte choreograaf Crystal Pite het interdisciplinaire *Figures in Extinction* voor NDT 1. De voorstelling bestaat uit drie delen, waarbij elk werk een reactie is op het vorige. Zo confronteert [1.0] ons met alles dat stervende is op onze planeet, terwijl [2.0] een indringend onderzoek is naar onze behoefte aan verbinding in een verdeelde wereld. [3.0] biedt een sprankje licht in de duisternis voor waar we – gezamenlijk, spiritueel en vol van verbeelding – mogelijk naartoe gaan. Omdat schrit_tmacher coproducent is van deze productie, was het festival één van de weinige podia in de wereld waar het drieluik als totaal te zien was. Met NDT 1 en MBO Dans (VISTA College) ontwikkelden we bij deze voorstelling *Figures in Phases* (5.3.4.)
- Samen met choreograaf Jelena Kostić (SRB/NL) en SCHUNCK Architectuur coproduceerden we *Blind Spot – Heerlen*. Na het succes van *Blind Spot – Tilburg (2021)*, *Blind Spot – Maastricht (2022)*, *Blind Spot – Rotterdam (2023)* en *Blind Spot – Eindhoven (2024)*, nodigden we haar uit om speciaal voor schrit_tmacher een geheel nieuwe ervaring voor Heerlen te ontwikkelen. Haar Heerlen-route liet deelnemers aan de wandeling plekken uit het Heerlense erfgoed op een heel andere wijze beleven.
- Ons volledige contextprogramma, inclusief de specials komt in coproductie met artiesten, makers, sociaal-maatschappelijke of culturele partners en schrit_tmacher tot stand.
- Artist in residence was in 2025 Olivier Award 2023-winnaar Dickson Mbi. Hij toonde in 2025 zijn solo *ENOWATE* maar werkte tijdens zijn verblijf in ons land in Theater Kerkrade met zijn gezelschap aan zijn volgende voorstelling *TELLUS*, die in 2026 ook op schrit_tmacher in première gaat. De voorstelling is een verontschuldiging aan onze moeders en de aarde voor de vernietiging die de mens veroorzaakt. En het verzoek om ons in stand te houden.

_7 Prestatieverantwoording schrit_tmacher

MODEL III F VOOR DE PRESTATIES VAN FESTIVALS

KERNACTIVITEITEN	AANTAL ACTIVITEITEN	GRATIS BEZOEKEN	BETAALDE BEZOEKEN	TOTAAL AANTAL BEZOEKEN
Tijdens festivalperiode	139	9.465	22.823	32.288
Buiten festivalperiode	0			
Online	8	34158		
Totaal kernactiviteiten	147			
SCHOOLGEBONDEN ACTIVITEITEN	AANTAL ACTIVITEITEN			TOTAAL AANTAL BEZOEKEN
Op locatie	3			1.568
Online				
Totalen Schoolactiviteiten	3			

MODEL IV F VOOR DE SPEELLIJST

TITEL VOORSTELLING	AANTAL KEER GESPEELD	AANTAL BETALENDE BEZOEKERS	AANTAL GRATIS BEZOEKERS
Figures in Extinction - NDT1	2	1606	296
UniVerse: A Dark Crystal Odyssey - Company Wayne McGregor (UK)	1	686	64
Zona Franca - Free Zone - Alice Ripoll / Cie. Suave	1	372	49
Before we say goodbye - B.Dance	1	478	40
ENOWATE - Dickson Mbi Company	1	199	57
Garden in the sky - Saburo Teshigawara, Rihoko Sato & Jonathan Roozeman	1	296	92
Ula Sickle & Ictus - HOLDING PRESENT	1	25	30
DIK Danstheater - Simurgh	1	30	22
Jelena Kostic - Blind Spot	12	234	28
SALLY Dansgezelschap Maastricht & Another Kind of Blue / vanaf 8 jaar - BLOB	1	43	6
de Stilte - Tegenwind	1	56	
Danstheater AYA & Maat Saxophone Quartet - LOEV	1	42	5
Lloydscompany - Klein, klein vogeltje	1	77	3
schrit_tmacher festival - 10 Jaar CO-LAB	3	23	27
DadoDans Gaia Gonnelli - PeuterKleuterOchtend KLeuR+	1	46	
Cie sQueezz - STIP IT	2	66	
Danscollectief Man Co - Op een onbewoond	2	74	
NDT - Figures in Phases	1	44	31
Schweigman - Binnenste Buiten	15	26	5



Festivalopening (foto Luc Lodder)

_8 Het publiek

In ons land bezoekt het merendeel van de bezoekers onze voorstellingen met een e-ticket, waaraan inloggegevens en een profiel gekoppeld zijn. Hierdoor is informatie over bijvoorbeeld de herkomst van bezoekers te achterhalen. In België en Duitsland zijn deze gegevens niet bekend aangezien de kaartverkoop hier nog altijd voor het merendeel aan de kassa verloopt. Wij rapporteren in dit verslag daarom alleen over de 'Nederlandse' voorstellingen en voor zover de informatie ons toelaat.

8.1 PUBLIEKSBEREIK

De 30^{ste} editie van schrit_tmacher Festival in 2025 is bezocht door 33.856 bezoekers. Het zoveel mogelijk mensen kennis laten maken met dans is een essentieel onderdeel van onze missie, omdat wij ervan overtuigd zijn dat de beleving van moderne dans een culturele verrijking is voor iedereen in de samenleving. In deze missie zijn we gelet op het hoge bezoekers aan ons festival goed geslaagd.

Totaal bezoekers schrit_tmacher 2025

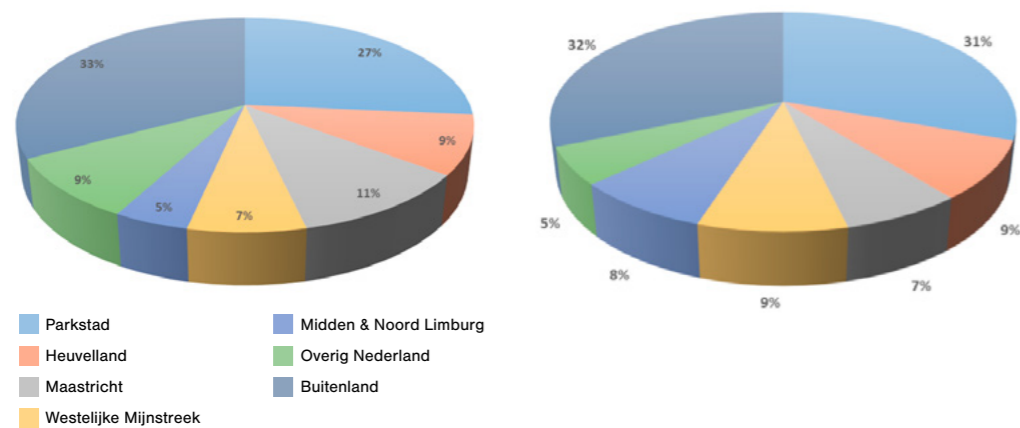
	Totaal	Heerlen/Kerkrade	Aken/Eupen	Online
Performances	11.641	4.552	7.089	
YOUNG	2.155	2.059	96	
Talent	560	186	374	
Workshop	180	146	34	
Exchange	1.365	1.355	10	34.158
Visual Art	17.955	17.763	192	
Totaal Bezoekers	68.014	26.061	7.795	34.158

Een groeiende internationale danscommunity

Het brede, diverse publieksbereik dat schrit_tmacher al jaren op rij weet te realiseren is het resultaat van een doordachte programmering. In alle segmenten van het dansaanbod, van toegankelijk tot complex en van conventioneel tot onconventioneel, weten wij een breed publiek uit een steeds wijder wordende omgeving te bereiken en aan het festival te verbinden.

Het overgrote deel van het publiek is afkomstig uit Nederland, Duitsland, België. Het schrit_tmacher-publiek was altijd al bereid tussen Heerlen, Aken en Eupen heen en weer te reizen om voorstellingen te zien. De gemiddelde reistijd van is minder dan één uur. De groeiende (inter)nationale danscommunity die rond het festival ontstaat, omvat echter niet alleen het vertrouwde publiek uit Zuid-Limburg, maar ook een groeiend jong publiek en bezoekers uit de Euregio en daarbuiten, met uitschieters naar Amsterdam, Frankfurt, Brussel en Parijs. Dit grotere bereik willen we bevorderen door binnen ons programma ook activiteiten aan te bieden die interessant zijn voor het professionele netwerk. Onder meer de activiteiten die wij aanbieden op het gebied van Dans & Gezondheid dragen hieraan bij.

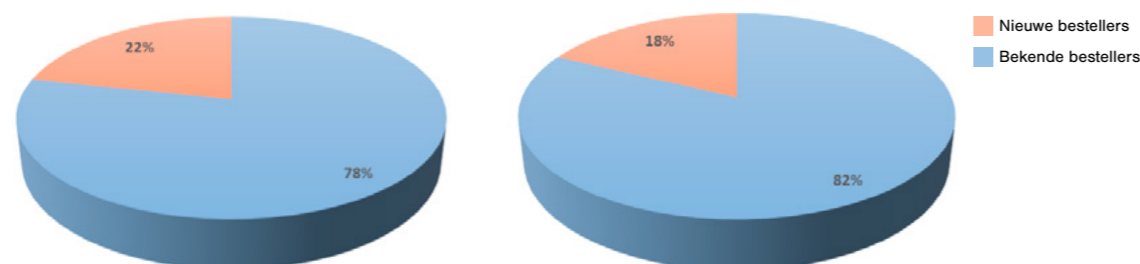
HERKOMST BESTELLERS NAAR REGIOGEBIED 2024 EN 2025



schrit_tmacher wil een breed publiek van alle leeftijden en alle achtergronden verbinden aan dans(kunst). Eén van onze kerndoelen is mensen die mogelijk niet van nature dansliefhebbers te bereiken en hen de kracht van dans te laten ervaren. Wij onderscheiden in ons publieksbereik dan ook dansliefhebbers, die het festival verder meeneemt in de danswereld door hen verdieping te bieden, en (nieuwe) doelgroepen die nog in hoge mate kennis moeten maken met dans. In 2024 hoorde 78% van het schrit_tmacher-publiek bij het kernpubliek van de podiumkunsten in de Stedelijke Cultuurregio Zuid; 22% was nieuw publiek. In 2025 verschoof dit beeld licht naar 82% kernpubliek en 18% nieuw publiek.

Van meer dan de helft (67%) van de bezoekers van schrit_tmacher is de leeftijd helaas onbekend. Ook het aantal jeugdige bezoekers is dan ook niet bekend; het zijn doorgaans de ouders die de kaarten bestellen.

VERDELING BESTAANDE EN NIEUWE BESTELLERS 2024 EN 2025



Al deze cijfers laten zien dat schrit_tmacher *just dance!* met zijn internationale en vernieuwende programma bijdraagt aan de ontwikkeling en zichtbaarheid van de danspraktijk in een regio waar de mogelijkheden om actief op hoog niveau met kunst- en cultuurbeoefening bezig te zijn, beperkt zijn. Gedurende de kunstplanperiode 2025-2028 versterken wij deze koers.

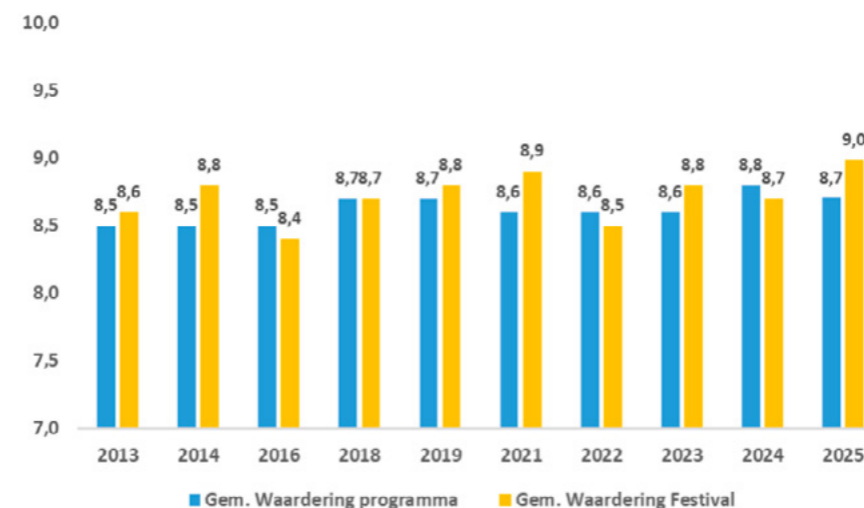
8.2 ONLINE ONTWIKKELINGEN

De jaarlijkse uitbouw van ons online platform en archief met videoportretten en andere opnames die we delen met een wereldwijd publiek stimuleert het bezoek van ons online platform. In 2025 zien we een aanzienlijke groei van het aantal online bezoekers van 3.976 (2023), 5.543 (2024) naar 34.158 in 2025.

8.3 WAARDERING

De waardering voor schrit_tmacher is zowel voor de programmering als voor het festival constant hoog; het festival van 2025 krijgt een 8,7 van het publiek voor het programma en een 9,0 voor het festival.

ONTWIKKELING WAARDERING VOOR FESTIVAL





Jelena Kostic - Blind Spot Heerlen (foto Hygin Delimat)

_9 Marketing & communicatie

De programmering van schrit_tmacher kenmerkt zich door een veelzijdige mix waarin toegankelijkheid en gelaagdheid hand in hand gaan binnen de hedendaagse dans. Vanuit deze basis worden bovendien actief cross-overs gezocht met andere disciplines, zoals beeldende kunst, performance en film. Zo ontstaat een rijk en meerstemmig aanbod voor een breed publiek van alle leeftijden.

Ook het GENERATION2-programma en het contextprogramma leveren hier een wezenlijke bijdrage aan. GENERATION2 richt zich expliciet op het aantrekken van een jong publiek en het bieden van ruimte aan nieuwe makers, terwijl het contextprogramma inzet op intensieve samenwerkingen tussen (dans)kunstenaars en regionale instellingen.

Daarnaast zet schrit_tmacher in op laagdrempelige communityprojecten om ook mensen die minder vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen te betrekken bij dans. Al deze sporen worden doelgericht versterkt door gerichte marketing- en communicatie-inspanningen.

9.1 MEDIAMIX

- _ Inzet van een breed scala aan drukwerk, waaronder festivalbrochures, vouwfolders en posters (A0, A1, A2, A3), ter ondersteuning van de zichtbaarheid van het festival in de regio.
- _ Ontwikkeling en productie van de schrit_tmacher festivalkrant, die in het teken staat van het 30-jarige jubileum van schrit_tmacher a.d.h.v. redactionele bijdragen en interviews met gerichte verspreiding in de Euregio.
- _ Gerichte verspreiding van drukwerk via regionale netwerken en distributiepartners, waaronder Citydogs en Week IN Week UIT, in onder meer Heerlen, Kerkrade, Maastricht, Sittard-Geleen en omliggende gemeenten.
- _ Outdoorcampagnes viaabri's, citydisplays en bannering op prominente locaties (o.a. Cityring Heerlen en Stadscentrum Aken), met een focus op zichtbaarheid in Zuid-Limburg en de Euregio.
- _ Aanwezigheid in regionale printmedia met advertenties en redactionele samenwerkingen in onder meer De Limburger, ZOUT Magazine, BRUIS, Navenant/Chapeau, evenals gerichte plaatsingen in Duitse media (o.a. Klenkes en BAD Aachen).
- _ Aanwezigheid in landelijke printmedia met advertenties en redactionele samenwerkingen in onder meer Dansmagazine, Volkskrant, Trouw en Parool.
- _ Crossmediale campagnes via L1 (televisie, radio en online) en De Limburger (print en online).
- _ Specifieke promotie voor doelgroepen, waaronder het GENERATION2-programma (met eigen flyer en gerichte distributie).
- _ Zichtbaarheid en publieksbeleving op locatie door middel van signing, locatieposters, banners, roll-ups, aankleding en promotiematerialen.
- _ Inzet van fotografie en video (registraties, aftermovies en campagnecontent) ter versterking van zowel live zichtbaarheid als online doorwerking.
- _ Speciale aandacht voor het jubileum '30 jaar schrit_tmacher' en '10 jaar Co-Lab' via redactionele content en videoproducties.
- _ Ontwikkeling van aanvullende middelen zoals merchandise, crewmaterialen en publieksgerichte extra's ter versterking van de festivalidentiteit en -beleving.
- _ Kortingen voor dansprofessionals en bezoekers, die meerdere voorstellingen bezoeken.
- _ Intensivering van banden met VIA ZUID, het Huis voor de Kunsten Limburg, de diverse dansopleidingen en de vooropleidingen dans (VO en MBO), dansscholen (amateur dans) en basis-, en middelbare scholen in de regio om jongeren voor ons GENERATION2-programma te bereiken.

ONLINE

- _ De tweetalige website (D/NL) – www.schrittmacherfestival.com



Introductie in Dans- en Bewegingstherapie (foto Luc Lodder)

- _ fungeert als centraal informatieplatform voor het festival, met uitgebreide programma-informatie, praktische bezoekersinformatie en directe koppelingen naar de ticketverkoop en online verkooppunten.
- _ Inzet van digitale nieuwsbrieven, gericht op verschillende doelgroepen. In totaal werden 11 reguliere nieuwsbrieven verstuurd aan 3.051 abonnees, een groei van zo'n 28% ten opzichte van 2024. Daarnaast werden 5 nieuwsbrieven verstuurd aan Vrienden van het festival en 6 aan het professionele netwerk (van dansers en choreografen tot zorgprofessionals).
- _ Actieve inzet van socialmediakanalen met een groeiend bereik:
 - Facebook: 1.208 volgers (2024: 1.094)
 - Instagram: 3.396 volgers (2024: 2.031)
 - YouTube: 66 abonnees (2024: 51), met een totaal van 37.692 videoweergaven (2024: 106.925)
 - Gerichte inzet van social advertising: in totaal werden 12 advertenties geplaatst met een gezamenlijk bereik van 252.191.

Deze gecombineerde online inzet droeg bij aan de zichtbaarheid van het festival en ondersteunde de kaartverkoop in aanloop naar en tijdens de festivalperiode.

9.2 DE VRIENDEN VAN SCHRIT_TMACHER

De Vrienden van schrit_tmacher, opgericht in 2022, vormt een waardevolle en groeiende gemeenschap rondom het festival. Voor €50,- per jaar ontvangen Vrienden diverse extra's, waaronder de festivalbrochure, voorrang op de kaartverkoop, een exclusieve vriendennieuwsbrief en een uitnodiging voor een speciale vriendenpreview.

Sinds de oprichting wordt ingezet op het werven en betrekken van Vrienden, onder meer via campagnes richting terugkerende bezoekers en intensieve festivalgangers, aangevuld met promotie via nieuwsbrieven en publiekscommunicatie.

In 2025 bleef het aantal Vrienden nagenoeg gelijk met 2024, namelijk 85. Zo blijven zij een belangrijke rol spelen als betrokken ambassadeurs van het festival. Als trouwe bezoekers dragen zij actief bij aan de zichtbaarheid en het draagvlak van schrit_tmacher en onderstrepen zij de verbindende kracht van dans binnen de Euregio.



schrit_tmacher Jeugdtag - STIP IT - Cie sQueezz (foto Erwin Penners)

_10 Positie in de danswereld

Alleen al vanwege de grens-overstijgende samenwerking tussen culturele partners in drie steden in drie landen is de positie van schrit_tmacher uitzonderlijk. Aan de basis van het festival staat de nauwe samenwerking tussen de podia in vijf steden in drie landen. In Aken-Duitsland zijn het Kulturbetrieb Stadt Aachen, Theater Aachen en het Ludwig Forum für Internationale Kunst Aachen belangrijke pijlers voor dit netwerk. In België is dit het Kulturzentrum Alter Schlachthof in Eupen. In Nederland is PLT met podia in Heerlen, Kerkrade en Sittard-Geleen vaste partner van het festival.

10.1 PARTNER IN EEN FIJNMAZIG (EU)REGIONAAL NETWERK

schrit_tmacher benut de centrale ligging van Zuid-Limburg in de Euregio voor het bevorderen van culturele dynamiek en het vergroten van kansen voor internationale samenwerking tussen (dans)kunstenaars, afzetmarkt en publieksbereik. We benaderen de danskunst vanuit de diversiteit van onze internationaal gekleurde samenleving, die niet ophoudt bij de landsgrenzen maar zowel kunstenaars als publiek daar makkelijk overheen tillen. Hiervoor onderhoudt schrit_tmacher in nauwe banden met onder meer Tanzhaus NRW, Tanz Köln en Tanzfestival Rhein-Main. Daarnaast is Internationale Tanzmesse Düsseldorf NRW; dé beurs voor hedendaagse dans in West-Europa, een belangrijk platform voor ons netwerk. Het festival fungeert als showcase en platform voor aanstormende artiesten in de tweejaarlijkse Tanzmesse-dynamiek. In België wordt behalve met ons podium in Eupen op het gebied van internationale programmering samengewerkt met Festival Pays de Danses in Luik en Cultuurcentrum Hasselt (CCHA).



Lokaal en regionaal in (Zuid-) Limburg werkt schrit_tmacher intensief samen met Theater Heerlen, Theater Kerkrade en het Toon Hermans Theater in Sittard-Geleen (PLT). Met SCHUNCK Architectuur werkten we samen voor de (co)productie van *Blind Spot – Heerlen*. Daarnaast organiseerden we in SCHUNCK in Heerlen de zondagochtendlezing bij *Garden in the Sky*. We programmeerden activiteiten in het Cultuurhuis Heerlen, Boekhandel van der Velden van Dam, De Royal, het Savelbergklooster en het Stadskantoor van de gemeente Heerlen. In Kerkrade maakten we kennis met een nieuwe locatie, het Flexiforum; deze kennismaking smaakte naar meer. Met Via Zuid en bouwden we o.a. met Co_Laboration verder aan het platform voor talentontwikkeling in Zuid-Limburg. Huis voor de Kunsten Limburg is als adviseur aan dit programma verbonden. Verder werken we nauw samen met Limburgse



Dansen in de stad - Company Wayne McGregor (foto Luc Lodder)

professionele makers zoals SALLY Dansgezelschap Maastricht en makers die zich in Limburg hebben gevestigd (o.a. choreograaf Stephen Shropshire, Roshanak Morrowatian, Jennifer Romen) en met de media, zoals L1 en de Media Groep Limburg (Dagblad De Limburger).

10.2 EEN AANVULLING OP HET NEDERLANDSE DANSLANDSCHAP

Landelijk kan schrif_tmacher zich met bijna 34.000 bezoekers scharen onder de grote Nederlandse dansfestivals. De banden met collega festivals en theaters (o.a. de stadsschouwburg van Groningen en Utrecht, Amare, Theaters Tilburg, Chassé Theater Breda, Theater Rotterdam, Luxor Theater Rotterdam, Internationaal Theater Amsterdam, Julidans, Holland Dance Festival, Explore Festival en SPRING) zijn goed. Samen nemen we het initiatief om belangwekkend aanbod naar Nederland te halen. En we zoeken elkaar op in het belang van de presentatie en ontwikkeling van de danskunst in Nederland.

Binnen het Nederlandse danslandschap vullen de drie grote festivals van Zuid-Nederland schrif_tmacher, The Notorious IBE en de Nederlandse Dansdagen – alle drie gepositioneerd in Zuid-Limburg – elkaar aan. De Nederlandse Dansdagen presenteert in het najaar in Maastricht een staalkaart van de Nederlandse dans. The Notorious IBE in Heerlen biedt een programma in de hiphopcultuur en focust daarin op internationale battles. schrif_tmacher focust in het voorjaar op internationale dans én op dans die (nog) niet elders te zien is. Getuige ook het hoge aantal Nederlandse premières en zelfs een Wereldpremière die in 2024 tijdens het festival te zien waren.

10.3 INTERNATIONAAL PLATFORM

schrif_tmacher maakt deel uit van een breed Europees festival netwerk en de European Festival Association. Het festival draagt het EFFE-label; het Europese kwaliteitsstempel voor opmerkelijke kunstfestivals, die hun engagement op het gebied van kunst, betrokkenheid bij de gemeenschap en internationale openheid tonen. Op dit moment hebben meer dan 1550 festivals in heel Europa het EFFE Label ontvangen.

Voor de invulling en presentatie van het internationale hoofdprogramma programmeert, initieert en coproduceert schrif_tmacher dansproducties vanuit een breed internationaal perspectief met de focus op dans uit Azië, Afrika, Noord- en Zuid-Amerika, de Angelsaksische wereld, Europa en Nederland. Door de jaren heen heeft het festival hiervoor langetermijnrelaties ontwikkeld binnen het internationale dansnetwerk. Zo onderhoudt schrif_tmacher binnen Europa goede banden met o.a. Théâtre de Liège / Pays de Danses, Théâtre La Villette, tanzhaus nrw düsseldorf, Schauspiel Köln, Sadlers's Wells, Quatenaire, Hessisches Staatsballet, Ecotopia Dance. Buiten Europa koesteren we de netwerken die wij in Afrika hebben opgebouwd met de jonge dansscene in Zuid-Afrika en Congo, in Latijns-Amerika met Mexico en Cuba en in Canada met Vancouver en The Pacific Coast Scenes. Gezelschappen en organisaties die ons festival al eerdere hebben leren kennen, zoals YY Dance Company (USA/CHN) en Wen Hui (CHN) en van dichtbij huis Imre van opstal & Marne van Opstal en Nederlands Dans Theater komen graag terug. Terwijl grote namen in de internationale wereld van de hedendaagse dans zoals Dickson Mbi... dankzij onze goede reputatie graag de schrif_tmacher-podia opzoeken.



Figures in Phases (foto Luc Lodder)

_11 Organisatie

Stichting StEP by StEP Heerlen, Kulturbetrieb Stadt Aachen en Kulturzentrum Alter Schlachthof Eupen zijn artistiek en zakelijk gelijkwaardige partners binnen het samenwerkingsverband schrit_tmacher just dance!. Zij trekken gezamenlijk op, investeren en zorgen voor hun eigen financiering en dragen ieder hun deel van de kosten en risico's. Stichting StEP by StEP (SbS) is verantwoordelijk voor de Nederlandse festivalprogrammering.

11.1 HISTORISCHE SCHETS

Sinds 2010 werkt Parkstad Limburg Theaters samen met het Kulturbetrieb Stadt Aachen aan schrit_tmacher. PLT heeft deze rol in 2016 overgedragen aan de stichting StEP by StEP Heerlen. Deze stichting is 29 januari 2016 opgericht met als doel: het tonen van internationale ontwikkelingen in de dans, impulsen geven aan de toekomst van de dans en het ontwikkelen en vergroten van een inspirerende gemeenschap van makers en liefhebbers van dans in de Euregio – alles in de ruimste zin des woords.

Kulturbetrieb Stadt Aachen en stichting StEP by StEP Heerlen zijn artistiek en zakelijk gelijkwaardige partners. Zij trekken gezamenlijk op, investeren en dragen ieder een deel van de kosten en risico's. Zij vormen op gelijkwaardige wijze samen het hart van het festival en geven samen vorm aan de missie om een dansstructuur te ontwikkelen in de Euregio. Stichting StEP by StEP Heerlen is de Nederlandse rechtspartner verantwoordelijk voor de organisatie van het Nederlandse deel van schrit_tmacher. Voor dit deel legt de stichting in de context van het geheel in dit jaarverslag verantwoording af. In Aken en Eupen wordt op een eigen manier invulling gegeven aan de organisatie van hun delen van het festival. Hiertoe vergaren zij eigen middelen en over dit aanbod leggen zij zelfstandig verantwoording af.

11.2 BESTUUR EN TOEZICHT STICHTING STEP BY STEP HEERLEN

De Raad van Toezicht van stichting StEP by StEP bestaat uit:

- _ Mevrouw M. De Groot (voorzitter, vanaf 30 oktober 2019)
- _ Mevrouw H. Darley (lid, vanaf 20 december 2022)
- _ Mevrouw C. Vaessen (lid, vanaf december 2023)
- _ De heer M. van Zuijlen (vanaf 1 maart 2025)
- _ Mevrouw F. Ograjensek (vanaf 1 maart 2025)

Alle leden RvT hebben een uitgebreide kennis en ervaring binnen de cultuursector, een geoutilleerd netwerk en beschikken over de diverse vaardigheden om toezicht te houden op de (dagelijkse) bestuurlijke inrichting. De heer Roel Funcken is sinds 9 september 2024 aangesteld als directeur-bestuurder.

De nevenfuncties van de bestuurder en RvT leden zijn:

- _ Roel Funcken (directeur-bestuurder): Lid Raad van Toezicht Via Rudolphi Producties, Voorzitter Bestuur Platform Aanvang!, Penningmeester D66: Thema-Afdeling Kunst, Cultuur & Media, Voorzitter Cultuurtafel Delft.
- _ Mare de Groot (voorzitter Raad van Toezicht): Zelfstandig adviseur Merander. Geen nevenfuncties.
- _ Hedwig Darley (lid Raad van Toezicht): Lid Raad van Toezicht stichting 't Limburgs Landschap, Lid Bestuur Rotaryclub Maastricht-Geuldal, Voorzitter Conservatorium Maastricht Foundation, external

PhD candidate School of Health Professions Education, Maastricht University, buitenlid Kenniskring Professionalisering van het Onderwijs, Zuyd Hogeschool.

- _ Christiane Vaessen (lid Raad van Toezicht): Honorarkonsulin des Königreichs der Niederlande, Bestuurslid Duits-Nederlandse Jeugdorganisatie, ambassadeur Philzuid Maastricht, Lid van de adviesraad van Bühler Technologies GmbH Ratingen, bestuurslid Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz Keulen, lid van de adviesraad University Medicine Foundation in Aachen.
- _ Michiel van Zuijlen (lid Raad van Toezicht): medewerker Publiciteit en Educatie Theatergroep Hotel Modern/ bestuurslid vereniging Ons Eten, Den Haag.
- _ Fenna Ograjensek (lid Raad van Toezicht): Opera- en concertzangeres, zakelijk leider Opera Compact, zakelijk leider Theaterschool De Zuiderlingen en artistiek leider Zomerfestival Voerendaal.

11.3 ORGANISATIE

Het kernteam van schrit_tmacher bestaat (d.d. 31.12.2025) uit:

- _ Roel Funcken – directeur-bestuurder
- _ Janine Dijkmeijer – artistiek leider
- _ Janneke Schmeitz – festivalcoördinatie/programming

Zij werden in 2025 ondersteund door artistieke professionals uit de dans, marketing en communicatie, (cultuur)educatie en talentontwikkeling, en een professioneel productieteam.

Ondersteuning:

- _ Bart van Hooren – productieleiding
- _ Rik Schormans – technische voorbereiding PLT
- _ Barry Faessen – hospitality, projectbegeleiding, programma-ondersteuning
- _ Sarah-Faye Lombré, Betty Keeman, Sander Ronden, Maartje Austen, Sander Plantema – projectleiding
- _ Tessa Reijnders – marketing/publiciteit
- _ Marc Ploum – videoportretten/livestreams
- _ Annette Embrechts – moderator

Het team kon in 2025 rekenen op de onmisbare steun van 42 vrijwilligers. Zij hielpen o.a. hielpen met flyer, de ontvangst (en toezicht) op locaties en de voorbereiding van voorstellingen op locaties.

Ula Sickle & Ictus - Holding Present (foto Luc Lodder)



11.4 GOVERNANCE CODE CULTUUR

schrit_tmacher festival wordt georganiseerd in een nauwe samenwerking tussen partners in Nederland, Duitsland en België, die ieder voor zich een eigen verantwoordelijkheid kennen. In de samenwerking staat de ontwikkeling van een sterk Euregionaal platform voor hedendaagse dans voorop. Stichting StEP by StEP (SbS) is verantwoordelijk voor de programmering en uitvoering van het Nederlandse deel van het festival dat grotendeels plaatsvindt op podia in Heerlen en Kerkrade. SbS voert een eigen organisatie en heeft voor haar deel een eigen financiële huishouding. De stichting past de Governance Code Cultuur (GCC) toe. De Code is geïmplementeerd in alle overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. In haar jaarverslagen legt SbS verantwoording af.

De directeur-bestuurder en toezichthouders beschikken ieder voor zich over uitgebreide kennis en ervaring binnen de culturele sector, een sterk en omvangrijk netwerk en over de vaardigheden die nodig zijn voor respectievelijk de uitvoering van en het toezicht op gedegen (dagelijks) bestuur. Enkele richtlijnen richting bestuurder en toezichthouders t.a.v. de Governance Code Cultuur zijn:

- _ Zij zijn onafhankelijk, hebben geen zakelijke of artistieke belangen of relaties met de organisatie anders dan als bestuurder of toezichthouder, zij handelen integer en zorgen voor een cultuur van openheid en aanspreekbaarheid binnen de organisatie. Bij het aantreden van de twee nieuwe toezichthouders in 2025 is stilgestaan bij de nieuwe 'Procedure Belangenverstrengeling' die in 2024 is gepresenteerd.
- _ SbS maakt voor de organisatie en uitvoering van schrit_tmacher in Nederland gebruik van de kwaliteiten, kennis en kunde van PLT; een van de grootste theaterorganisaties van Nederland, die als gesubsidieerde organisatie eveneens een integere en transparante governance hanteert. De aard en inhoud van deze samenwerking wordt jaarlijks in een raamovereenkomst vastgelegd.
- _ Met partners worden heldere convenanten gesloten die door de RVT worden geratificeerd. Een externe registeraccountant doet minimaal eens per jaar verslag aan Raad van Toezicht.
- _ De samenwerking met partners als het Kulturbetrieb Aken en Eupen is helder, iedereen kent zijn verantwoordelijkheid en staat voor zijn projecten en voorstellingen in eigen land.

De organisatiestructuur en financiële inrichting van SbS zijn helder en maken een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende verantwoordelijkheden en bevoegdheden. SbS houdt zich, zowel op freelance, ZZP en loonbasis binnen de kaders van de wet normering topinkomens WNT.

Startpositie: hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

- _ schrit_tmacher is een festival met podia in drie landen; de organisatie rust op intensieve samenwerking van drie partners in Heerlen, Sittard en Kerkrade (NL), Aken (D) en Eupen (B).
- _ De partners zijn ieder in hun eigen land verantwoordelijk voor de prestaties en leggen daar ook verantwoording voor af.
- _ Stichting StEP by StEP (SbS) is verantwoordelijk voor het Nederlandse deel van het festival. SbS past de CCG toe. De stichting voert een eigen organisatie en heeft voor haar aandeel in het festival een eigen financiële huishouding.
- _ Voor onderdelen van de uitvoering sluit SbS een overeenkomst met Parkstad Limburg Theaters voor het afnemen van diensten.
- _ De CCG is geïmplementeerd in de overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken.
- _ SbS legt verantwoording af in haar jaarverslagen.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

- _ Op basis van de uitkomsten van de zelfevaluatie van de Raad van Toezicht twee nieuwe toezichthouders werven.
- _ De komst van nieuwe toezichthouders en een nieuwe directeur-bestuurder aangrijpen om de verschillende reglementen en protocollen (ten aanzien van governance) te controleren op inhoud en effectiviteit.

- _ De dienstverleningsovereenkomst met PLT nader herzien en vastleggen voor een periode van 3 jaar, tot en met einde van de kunstenplanperiode 2025-2028, zodat vroegtijdig alle afspraken helder zijn.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?

- _ Vanaf het eerste kwartaal van 2025 is de Raad van Toezicht uitgebreid met twee nieuwe leden: Michiel van Zuijlen en Fenna Ograjensek, waarmee de Raad van Toezicht nu vijf leden kent.
- _ De Raad van Toezicht heeft besloten om een remuneratiecommissie in te stellen, om het werkgever/opdrachtgeverschap richting de directeur-bestuurder goed te borgen. Tevens heeft de Raad van Toezicht zich aangesloten bij de NVTC met als doel meer kennis op te doen en ervaring uit te wisselen met andere toezichthouders binnen de culturele sector.
- _ De Raad van Toezicht heeft samengewerkt met de directeur-bestuurder aan het actualiseren van de reglementen; deze werkzaamheden worden in 2026 afgerond; dan worden ook de statuten geactualiseerd.
- _ De dienstverleningsovereenkomst met PLT is nader herzien en vastgelegd voor een periode van 1 jaar tot einde 2025.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

- _ Aan het einde van het 2026 eindigt de termijn van één van de toezichthouders en komt ook het einde van de laatste termijn van de voorzitter van de Raad van Toezicht in beeld. Met het oog op continuïteit en een warme en zorgvuldige overdracht zal de Raad van Toezicht tijdig starten met het werven van twee nieuwe leden.
- _ De Raad van Toezicht organiseert samen met het bestuur enkele strategiesessies om te komen tot de gewenste inhoudelijke profielen. Het komende jaar wordt tevens gebruikt om de statuten bij te werken volgens de laatste wet- en regelgeving, aansluitend daarop zullen (indien nodig) ook de reglementen worden geactualiseerd. Naast een remuneratiecommissie wordt de implementatie van een auditcommissie voorbereid.
- _ De dienstverleningsovereenkomst met PLT wordt vastgelegd voor idealiter de komende twee jaar, tot en met het einde van de kunstenplanperiode 2025-2028.
- _ In het komende jaar wordt het Raad van Toezicht-reglement en het directiereglement opnieuw tegen het licht gehouden en daar waar nodig aangepast. Hetzelfde geldt voor het protocol belangenverstrengelingen en het AO/IC.

Figures in Phases (foto Luc Lodder)



11.5 FAIR PRACTICE CODE

De vijf kernwaarden van Fair Practice Code (FCP) – solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen – vormen de basis waarop SbS als organisator van schrit_tmacher alle samenwerkingsverbanden aangaan. We erkennen dat transparantie over landsgrenzen heen niet altijd vanzelfsprekend is. Niettemin streven we naar solidariteit, vertrouwen en een zo transparant mogelijke werkwijze.

- _ We bouwen aan eerlijke en vooral ook duurzame relaties met zowel internationale gezelschappen als (eu)regionale makers en partijen, inclusief onze veelal technische en faciliterende leveranciers. Hoogwaardige kwaliteit op het podium en in onze organisatie, is voor ons van groot belang om iedereen bij ons festival een duurzaam perspectief te bieden en aan ons festival te verbinden.
 - _ Het begrip duurzaamheid omvat voor ons een breed scala aan aspecten. We willen danskunstenaars en publiek over en weer duurzaam met elkaar verbinden. Net zoals we ons festival duurzaam willen verankeren in het culturele aanbod in onze regio. Op alle mogelijke vlakken willen wij het maximale bereiken, maar dan wel met een minimale ecologische footprint. Dat zijn tegenstrijdige belangen voor een internationaal festival, waaraan reizen inherent is. Samen met de gezelschappen en de partner festivals onderzoeken we bij elk contract de mogelijkheden om CO2-uitstoot te compenseren en de impact te verminderen, mogelijk door tournees goed op elkaar te laten aansluiten. De reis en het verblijf worden daarmee duurzamer en we kunnen de kosten spreiden. Verder kijken we hiervoor ook naar andere aspecten van de catering tot de manier waarop ons publiek voorstellingen 'over de grens' bezoekt.
 - _ Wij zorgen voor fair pay voor zowel de gezelschappen die op ons festival te zien zijn als voor ondersteunende medewerkers. Wij vergoeden onze medewerkers (o.a. zzp'ers), stagiaires en de makers/gezelschappen (ook makers buiten de danssector) op ons festival conform de CAO Nederlandse Podia en volgen deze afspraken ook in buitenlandse contracten. Bij het berekenen van dagtarieven voor zzp'ers en het bepalen van de aanstelling van medewerkers in loondienst gaan we altijd uit van de netto-werkijd. Dat betekent dat rekening wordt gehouden met de opbouw van vakantie- en ATV-uren en dat deze ook worden verdisconteerd in de dagprijs. Per saldo is de opslag voor zzp'ers om die reden hoger dan afgesproken in de CAO en is er geen beloningsverschil tussen werken in loondienst of als zzp'er.
 - _ Wij komen onze verplichtingen na t.a.v. auteursrechten.
 - _ Wij leggen elk jaar in ons jaarverslag verantwoording af over de toepassing van de FPC. De FPC is een blijvend gespreksonderwerp in het bestuur en het kernteam.
 - _ schrit_tmacher is grensverleggend maar tolereert op geen enkele wijze grensoverschrijdend gedrag. We informeren onze medewerkers en vrijwilligers over het bestaan van Mores als meldpunt voor ongewenste omgangsvormen. Aangezien Stichting SbS de opdracht middels een dienstverleningsovereenkomst verstrekt aan PLT, welke deze voor het merendeel met eigen personeel uitvoert, geldt dat specifiek dit personeel standaard gebruik kan maken van de vertrouwensprocedure van PLT. Eenzelfde geldt ook voor ingehuurd personeel en zzp'ers.
- De FPC is een blijvend gespreksonderwerp in het bestuur en het kernteam.

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

- _ De vijf kernwaarden van Fair Practice Code (FCP) – solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen – vormen de basis waarop SbS als organisator van schrit_tmacher alle samenwerkingsverbanden aangaat. We erkennen dat transparantie over landsgrenzen heen niet altijd vanzelfsprekend is. Niettemin streven we naar solidariteit, vertrouwen en een zo transparant mogelijke werkwijze.
- _ We blijven bouwen aan eerlijke en vooral ook duurzame relaties met zowel internationale gezelschappen als (eu)regionale makers en partijen, inclusief onze veelal technische en faciliterende leveranciers.
- _ We willen danskunstenaars en publiek over en weer duurzaam met elkaar verbinden. Net zoals we ons festival duurzaam willen verankeren in het culturele aanbod in onze regio. Op alle mogelijke vlakken willen wij het maximale bereiken, maar dan wel met een minimale ecologische footprint.

Dat zijn tegenstrijdige belangen voor een internationaal festival, waaraan reizen inherent is. Samen met de gezelschappen en de partner festivals onderzoeken we mogelijkheden om CO2-uitstoot te compenseren en de impact te verminderen, mogelijk door tournees goed op elkaar te laten aansluiten. De reis en het verblijf worden daarmee duurzamer en we kunnen de kosten spreiden. Verder kijken we hiervoor ook naar andere aspecten van de catering tot de manier waarop ons publiek voorstellingen 'over de grens' bezoekt.

- _ schrit_tmacher is grensverleggend maar tolereert op geen enkele wijze grensoverschrijdend gedrag.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

- _ In 2025 heeft de nieuwe directeur-bestuurder prioriteit gegeven aan het verbreden van de financieringsmix, door in te zetten op meer private fondsenwerving.
- _ SbS wordt in 2025, na het aspirant-lidmaatschap, volwaardig lid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Met de aansluiting bij deze brancheorganisatie krijgt SbS toegang tot een netwerk (en informatie) ten aanzien van arbeidszaken, maatschappelijke positionering, waaronder duurzaam produceren.
- _ We verdiepen ons het komende jaar in de best practices ten aanzien van verduurzaming en implementeren deze (daar waar mogelijk, met oog op de internationale context van het festival) ook in onze organisatie.
- _ Ook ten aanzien van het publiek en de festivallocaties die SbS bespeelt, gaan we nadrukkelijker toezien op duurzaamheid; zowel de gebouwen als de inhuur van materieel als de bereikbaarheid voor bezoekers met het openbaar vervoer.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar

- _ Het is in 2025 gelukt om als organisatie onze slagkracht te behouden door succesvol te investeren in fondsenwerving. Met specifieke aanvragen, aansluitend op de doelstellingen van de verschillende financiers is het gelukt om een aanvullende subsidie van Fonds Podiumkunsten te ontvangen en donaties van twee nieuwe private fondsen, te weten Fonds21 en Stichting Dioraphte.
- _ Wij zorgen voor fair pay voor zowel de gezelschappen die op ons festival te zien zijn als voor ondersteunende medewerkers. Wij vergoeden onze medewerkers (o.a. zzp'ers), stagiaires en de makers/gezelschappen (ook makers buiten de danssector) op ons festival conform de CAO Nederlandse Podia en volgen deze afspraken ook in buitenlandse contracten. Bij het berekenen van dagtarieven voor zzp'ers en het bepalen van de aanstelling van medewerkers in loondienst gaan we altijd uit van de netto werktijd. Dat betekent dat rekening wordt gehouden met de opbouw van vakantie- en ATV-uren en dat deze ook worden verdisconteerd in de dagprijs. Per saldo is de opslag voor zzp'ers om die reden hoger dan afgesproken in de CAO en is er geen beloningsverschil tussen werken in loondienst of als zzp'er.
- _ Wij komen onze verplichtingen na t.a.v. auteursrechten.
- _ We informeren onze medewerkers en vrijwilligers over het bestaan van Mores als meldpunt voor ongewenste omgangsvormen. Aangezien Stichting SbS de opdracht middels een dienstverleningsovereenkomst verstrekt aan PLT, welke deze voor het merendeel met eigen personeel uitvoert, geldt dat specifiek dit personeel standaard gebruik kan maken van de vertrouwensprocedure van PLT. Hetzelfde geldt ook voor ingehuurd personeel en zzp'ers.
- _ Wij leggen elk jaar in ons jaarverslag verantwoording af over de toepassing van de FPC.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

- _ Tijdens dit eerste jaar van de nieuwe kunstenplanperiode hebben we een basis gelegd voor een strategie die we de komende jaren blijven volgen. Zo blijft het sturen op een gebalanceerde financieringsmix grote prioriteit, waarbij voor het komende jaar nadrukkelijk de Europese subsidie-mogelijkheden in samenwerking met onze partners wordt onderzocht.

- _ De Fair Practice Code is verankerd in de organisatie van schrit_tmacher en een structureel gespreks-onderwerp binnen het bestuur, de Raad van Toezicht en het kernteam. We blijven daarbij investeren in kennisdeling met onze directe samenwerkingspartners in Duitsland en België, maar zetten onze kennis en expertise ook in voor jonge gezelschappen en makers die hulp en ondersteuning kunnen gebruiken op het gebied van marketing, communicatie, publieksonderzoek, kaartverkoop en fondsenwerving.
- _ Wij blijven ons op onze omgeving richten om ons festival verder te verduurzamen. Enerzijds motiveren we ons publiek, waar mogelijk, met het openbaar vervoer of als dat kan met de fiets naar het theater te komen. Anderzijds onderzoeken we in overleg met de uitgenodigde gezelschappen hoe we de kosten voor transport, reizen en gebruik van materialen betaalbaar kunnen houden.
- _ Efficiënt gebruik leidt tot een verlaging van de footprint van ons festival. Waar mogelijk koppelen wij het optreden op schrit_tmacher aan een tournee. We stimuleren gezelschappen, waar mogelijk, om gebruik te maken van treinen en/of bussen i.p.v. het vliegtuig.

11.6 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversiteitsbeleid is inherent aan het DNA van schrit_tmacher en wordt op verschillende terreinen, waaronder personeel, publiek, programma en partners, concreet ingevuld. Dans vertelt een verhaal zonder woorden; de verbeeldende kracht ervan is divers en voor iedereen toegankelijk. Dans is het medium, het venster op de wereld, waarmee wij het perspectief van onze bezoekers op wat er speelt en leeft in de wereld willen vergroten. Deze inclusieve aanpak overstijgt de lokale samenleving en draagt bij aan het bredere nationale discours over de verbinding van kunst en samenleving.

schrit_tmacher presenteert in het hoofdprogramma een mix van niet-westerse en westerse danskunst van makers uit verschillende landen, in alle leeftijden, met verschillende achtergronden. In onze publieksbenadering besteden wij uitgebreid aandacht aan de werving, de toegankelijkheid en verbindende functie van het grens-overstijgende Nederlands-Duits-Belgische platform dat wij voor dans hebben ontwikkeld. Het festival slecht letterlijk en figuurlijk grenzen door dans en de dansbeleving breed toegankelijk te maken via diverse media, live op het podium, online, via film, in de vorm van gratis toegankelijke exposities, performances in etalages in de stad, etc. Naast dit hoofdprogramma hebben wij routes naar nieuwe dans(genres) en ook nieuw publiek cq nieuwe deelnemers aan het

Masterclass Garden in the Sky (foto Luc Lodder)



festival uitgezet via onze community-projecten, locatievoorstellingen en bijvoorbeeld het programma Dans & Gezondheid. Ook is er een omvangrijk programma voor de jeugd plus een platform voor talenten uit de Euregio. Via deze routes bereiken wij veel verschillende doelgroepen; deze focus houden wij met het oog op ons streven naar verdere verbreding vast.

Onze zalen en voorstellingen, ook die op locatie zijn goed toegankelijk voor mensen met een fysieke, visuele of auditieve beperking. Om inclusiever te zijn voor mensen met een fysieke of visuele beperking, hebben we de handen ineengeslagen met de Cliëntenraad Gehandicapten in Heerlen en Stichting Vier het Leven; deze organisaties begeleiden ouderen en mensen met een beperking naar het theater. Deze doelgroepen bereiken wij ook via onze community-projecten en het project Dans & Gezondheid. Deze projecten maken het mogelijk dat meer mensen, die niet gauw in het theater komen of in aanraking komen met dans, toch de kracht van dans kunnen ervaren.

Bij de organisatie van schrit_tmacher kunnen wij steunen op de schouders van 42 vrijwilligers. Dit team vertegenwoordigt een brede doorsnede van de bevolking. Ook senioren en mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt maken nu deel uit van het schrit_tmacher-team.

Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?

- _ Diversiteitsbeleid is inherent aan het DNA van schrit_tmacher en wordt t.a.v. de 4 P's (voor personeel, publiek, programma en partners) concreet ingevuld. Deze inclusieve aanpak overstijgt de lokale samenleving en draagt bij aan het bredere nationale discours over de verbinding van kunst en samenleving. Hierbij wordt specifiek aandacht besteed aan het bereiken van doelgroepen die mogelijk niet van nature dansliefhebbers zijn maar waarvan de connectie met dans kan worden versterkt via de interessegebieden die dicht bij hen staan. Kortom: naast het gegeven dat wij het belangrijk vinden om een zo groot mogelijk publiek voor moderne dans te bereiken, hechten wij net zoveel waarde aan het enthousiasmeren van zoveel mogelijk verschillende mensen, die een meer latent aanwezige behoefte hebben om moderne dans te bezoeken en ervaren.
- _ Elke editie programmeert schrit_tmacher een hoofdprogramma met een avontuurlijke mix van interdisciplinaire cross-overs, ontregelende performances en virtueuze dans vanuit diverse (culturele) perspectieven.
- _ We plaatsen actuele producties binnen een historisch, sociaal-maatschappelijk en/of cultureel kader en werk van meesters in een nieuwe, actuele context.
- _ In een verbredend en verdiepend contextprogramma verbinden wij makers met verschillende etnische en culturele achtergronden in een thematisch contextprogramma aan een breed publiek. In dit programma organiseerden wij debatten, lezingen en toonden we films.
- _ Met een programma voor de jeugd bouwen we aan de ontwikkeling van jong danstalent en het danspubliek van de toekomst. Het programma voor deze op jeugd, jongeren en families gerichte lijn opent met voorstellingen voor baby's en peuters. Daarna groeien we met het jonge publiek mee door elk festival nieuwe producties te tonen die bij de verschillende leeftijdsgroepen passen
- _ Via verschillende routes en voor verschillende leeftijdsgroepen op scholen (primair en voortgezet onderwijs) en naschoolse instellingen een flinke impuls aan cultuureducatie in Limburg.
- _ In samenwerking met maatschappelijke partners zoals Vier het Leven maken we het festival toegankelijk voor ouderen en mensen met een fysieke, visuele of auditieve beperking. We programmeren of coproduceren ook voorstellingen om deze specifieke doelgroepen te bereiken.

Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?

- _ We hebben onszelf ten doel gesteld om binnen het programma van schrit_tmacher (o.a. bij onze communityprojecten, workshops, bij specials en in ons contextprogramma) te kijken naar verder naar de borging van inclusiviteit, o.a. door de drempel richting moderne dans te verlagen voor mensen met een kwetsbare gezondheid en een beperking en groepen die niet zo snel in aanraking komen met (dans)kunst en culturele activiteiten in het algemeen.

- _ De digitale transitie die wij de komende jaren gaan uitrollen draagt ook bij aan het vervullen van onze sociaal-maatschappelijke en culturele rol. Door demografische trends en interesses te identificeren, blijft schrit_tmacher vooruitlopen op veranderingen in de samenleving, met speciale aandacht voor culturele diversiteit en inclusie. In 2025 willen we onze digitale communicatiemiddelen toegankelijker maken voor een breed publiek, ook voor mensen met een visuele beperking.
- _ Om inclusiever te zijn voor mensen met een fysieke of visuele beperking, slaan we de handen ineen met de Cliëntenraad Gehandicapten in Heerlen en Stichting Vier het Leven; deze organisaties begeleiden ouderen en mensen met een beperking naar het theater.

Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar

- _ In het meerjarenbeleidsplan 2025-2028 hebben wij de lijnen uitgezet voor uitvoering van de code CD&I aan de hand van de 4 P's.
- _ Het hoofdprogramma van het festival biedt een breed scala aan voorstellingen uit alle windstreken van de wereld, het festival toont hiermee de diversiteit van de dans, in stijl én identiteit.
- _ Binnen het contextprogramma hebben we specifiek aandacht voor Dans & Gezondheid, waarbij we door middel van voorstellingen, lezingen en workshops de kracht van dans, in relatie tot gezondheid met het publiek, deelnemers en professionals delen.
- _ We organiseerden dansactiviteiten onder leiding van professionele internationale danskunstenaars in de stad om volwassenen en kinderen op een laagdrempelige manier te laten kennismaken danskunst. Bijvoorbeeld met het educatieve programma Figures in Phases dat wij samen met NDT ontwikkelden, en wij actief de samenwerking op zochten met jongeren die verblijven in het AZC.
- _ We hebben educatieprogramma's opgezet voor het PO en het VO. Naast een omvangrijk programma boordevol workshops voor jeugd en jongeren en ons grens-overstijgende talentenprogramma Co-Laboration.
- _ In samenwerking met sociaal maatschappelijke partners hebben wij een redelijk stabiel aantal van 42 vrijwilligers dat onze organisatie ondersteunt. Dit team vertegenwoordigt een brede doorsnee van de bevolking. Ook een aantal ouderen en mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt maken nu deel uit van het schrit_tmacher-team. In het kernteam is de verhouding 50/50 man-vrouw.
- _ In 2025 hebben we een eerste verkenning gedaan naar het verbeteren van de toegankelijkheid van onze digitale communicatiemiddelen, in 2026 gaan we over tot implementatie hiervoor, onder andere door de introductie van een nieuwe website.

Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?

- _ Wij zijn van mening dat een gedegen beleid is gebaat bij continuïteit en focus. We borduren daarom doelbewust voort op de doelstellingen die wij de afgelopen jaren hebben neergelegd. Kijkend naar het programma van schrit_tmacher programmeren we inclusief waarmee we de internationale dansontwikkeling tastbaar dichtbij brengen voor een breed publiek van oud(er) en jong(er), uit zo veel mogelijk sociale lagen van de bevolking – passend bij de inclusie-opgave die er ligt voor Limburg.
- _ Binnen dit programma kijken we (o.a. bij onze communityprojecten, workshops, bij specials en in ons contextprogramma) verder naar de borging van inclusiviteit, o.a. door de drempel richting moderne dans te verlagen voor mensen met een kwetsbare gezondheid en een beperking en groepen die niet zo snel in aanraking komen met (dans)kunst en culturele activiteiten in het algemeen.
- _ De digitale transitie die wij voor ogen hebben geven we vanaf 2026 een volgende impuls, met de introductie van een nieuwe website willen we onze digitale communicatiemiddelen toegankelijker maken voor een breed publiek, ook voor mensen met een visuele beperking.



Alice Ripoll | Cie. Suave - Zona Franca (foto Renato Mangolin)

_12 Het (dans)lichaam centraal tijdens schrit_tmacher 2026

Dinsdag 24 februari opent schrit_tmacher zijn 31e editie in Heerlen met *INK* van Huang Yi Studio (TW) en Ryoichi Kurokawa (JP). Vijf weken lang toont het festival in Heerlen, Kerkrade en Sittard (NL), Aken (DE) en Eupen (BE) een programma met wereldpremières, coproducties en voorstellingen van bijzondere makers uit o.m. China, Taiwan, Kazachstan, Groot-Brittannië, Duitsland, Italië, Spanje, Canada en Nederland. De vijf lijnen, die ook in 2025 aan de basis van het festival stonden, vormen opnieuw de leidraad bij de samenstelling van het programma. De wereldtop is hierin goed vertegenwoordigd. Een kleine greep: Sasha Waltz & Guests (DE) brengen het minimalistische meesterwerk *In C* en TAO Dance Theater (CN) *16 en 17* uit de bekroonde *Series of Numbers* van choreograaf Yao Ye. NDT 1 keert terug met *Wildsong*. Ook Akram Khan (GB) komt terug, ditmaal met *Thikra: Night of Remembering*; dit is tevens de laatste voorstelling die Khan met zijn company maakt. En van Dickson Mbi (GB) presenteren we zoals eerder in dit verslag beschreven de wereldpremière van *TELLUS*, die Mbi in coproductie met schrit_tmacher in Theater Kerkrade heeft gemaakt.

De festivalfocus ligt in 2026 bij het thema 'embodiment': dans die ideeën, emoties en maatschappelijke vragen via het lichaam zichtbaar en invoelbaar maakt. Zoals de invloed van robotica en AI op ons leven, zoals de openingsvoorstelling *INK* dat laat zien. Of onze visie op het perfecte lichaam van de vrouw: de Italiaanse choreograaf Silvia Gribaudi bevraagt dit thema in *R. OSA – 10 Exercises for New Virtuositities*, die tijdens schrit_tmacher 2026 in Heerlen te zien is, op een humorvolle maar kritische manier. Het lichaam fungeert tijdens schrit_tmacher 2026 als instrument én als vertrekpunt van de danservaring: op het podium én daarbuiten. Want ook in filmprogramma's als *Overtour* en de expositie *Dance & Body – Image in Motion* staat het lichaam centraal; hier als onderwerp van reflectie en verbeelding. Met projecten als *Dance on Prescription*, *DESIRE* en *Hospital Moves* verkennen we hoe dans kan bijdragen aan – fysiek en mentaal – welzijn en herstel. Bij deze communityprojecten wordt beweging letterlijk in zorginstellingen en ziekenhuizen ingezet als middel voor contact en expressie. Hierbij wordt het lichaam niet gereduceerd tot beperking of diagnose, maar erkend als bron van veerkracht en verbinding.

Rondom het hoofdprogramma organiseren we een breed palet aan inleidingen, nagesprekken en ontmoetingen met makers. In dit omvangrijke contextprogramma is er onder meer in bijdragen van Poernima Gobardhan en Klasse Apart Projects, waarmee we de samenwerking voortzetten, ruimte voor reflectie op de culturele en maatschappelijke achtergronden van de werken. Daarnaast leggen we, zoals het publiek inmiddels van ons gewend is, spannende verbindingen tussen makers, organisaties en uitvoerenden. Zo verkennen de dansers van Sasha Waltz Terry Riley's befaamde *In C* op de klanken die acht musici van Philzuid live op het toneel spelen. En in het gloednieuwe *Stabat Mater* onderzoekt de Amerikaanse choreograaf Stephen Shropshire rouw en lichamelijkeheid in een intieme voorstelling met live muziek van het Sittardse barokensemble Ad Mosam.

Omdat je niet oud of jong genoeg kunt zijn om te ervaren wat dans met je lichaam doet, organiseert het festival elk jaar ook een omvangrijk YOUNG-programma voor alle leeftijden. Ook Co-Lab blijft een vaste waarde. 2026 belooft een bijzondere editie voor dit grens-overstijgende talentenplatform, want twee vroegere deelnemers keren terug met hun nieuwste werk. Zo kan het publiek op schrit_tmacher niet alleen dans zien en dans voelen maar ook aanstormende talenten, zoals Minoe Bossink (NL) en Bo Jacobs (NL) volgen in hun ontwikkeling tot de makers van straks.

_13 Financiële paragraaf 2025

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

Stichting StEP by StEP is in 2016 opgericht met het doel internationale ontwikkelingen in de dans te tonen en impulsen aan de toekomst van de dans te geven in het Nederlands-Belgisch-Duits grensgebied en de Euregio. Dit is ons negende verslagjaar. De 30^{ste} editie van het festival viel tegelijk met het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2025 – 2028. We hebben in 2025 kunnen voortbouwen op het stevige fundament dat in de jaren hiervoor zorgvuldig is aangelegd. Met het vertrouwen van vier structurele financiers, Fonds Podiumkunsten, Provincie Limburg en de gemeente Heerlen, hebben we uitvoering kunnen geven aan ons meerjarenbeleidsplan. Met succes. 33.856 bezoekers van alle leeftijden hebben we met ons programma weten te bereiken; dat is een ongelooflijk mooi resultaat.

We organiseerden voorstellingen, workshops, lezingen, films, nagesprekken en debatten waarmee we samen met het publiek de diepte en de breedte van het programma verkenden en de dans in een actuele context plaatsten. We presenteerden een programma met aandacht voor talentontwikkeling en jeugd en jongeren. We zetten stappen in onze reeks coproducties, waarin we – onder andere in ons eigen programma Co-Laboration – blijvend op zoek zijn naar mogelijkheden voor aanstormend dans- en choreografietalent.

Aachen (Duitsland) en Eupen (België) kennen hun eigen organisatie en financiële verantwoording. Stichting StEP by StEP rapporteert derhalve alleen haar 'eigen' Nederlandse deel van het georganiseerde festival. Het resultaat over 2025 bedraagt €60.459 positief en is als volgt bestemd: €18.176,- is conform het handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidies 2025 – 2028 toegevoegd aan Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten, €10.795,- is conform Beleidsregels met betrekking tot reserves en voorzieningen bij structurele exploitatiesubsidies 2023 van de Provincie Limburg toegevoegd aan Egalisatiereserve Provincie Limburg, €30.000,- is toegevoegd aan het Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling en €1.488,- is toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Met dank aan de financiële steun van de overheden (Provincie Limburg en de gemeente Heerlen), publieke fondsen (Fonds Podiumkunsten) en private fondsen hebben we ook in 2025 vanuit schrit_tmacher het veld, de keten en alles eromheen aan het werk gehouden en daarmee de continuïteit binnen de dansketen verzekerd.

De baten over 2025 zijn €39.457,- hoger dan begroot. Dit heeft enerzijds te maken met hogere sponsor- en overige inkomsten. Anderzijds heeft Fonds Podiumkunsten in het derde kwartaal laten weten dat zij een onjuist percentage hebben gebruikt bij de verdeling van de structurele organisatiebijdrage (7% in plaats van 11,5%). Aanvullend werd in het vierde kwartaal bekend dat het totale toegekende subsidiebedrag werd geïndexeerd met 3,59%. Het leeuwendeel van de activiteiten (de uitvoering van het festival betreffende het boekjaar) van Stichting StEP by StEP ligt aan het begin van het kalenderjaar. De extra toegekende middelen zijn dus slechts beperkt inzetbaar geweest in 2025.

Voor de ontwikkeling en uitvoering van de activiteiten in 2025 ontvingen we daarnaast bijdragen van drie private fondsen: €35.000,- van Fonds21, €25.000,- van Stichting Dioraphte en €5.000 van Zabawas. In het kader van het Jaar van het Erfgoed Heerlen ontvingen wij een incidentele subsidie a €15.000,- van de gemeente Heerlen en beschikte Fonds Podiumkunsten €48.440,- in het kader van het tonen van bijzondere internationale dansgezelschappen. Dankzij een trouwe groep van vrienden van schrit_tmacher konden wij ook dit jaar weer rekenen op een vriendenbijdrage.

In de totale baten is een subsidiebedrag opgenomen van €540.162,-. Per einde boekjaar betreft €71.500,- hiervan nog te ontvangen bijdragen. Het betreft de volgende bijdragen; €5.000,- (10%) van de Gemeente Heerlen, €30.000,- van de Provincie Limburg. (2023 en 2024 10%), een bedrag van €35.000,- private fondsen (Fonds21) en tenslotte een bedrag van €1.500,- (10%) van gemeente Heerlen inzake voornoemde incidentele subsidie.

De lasten over 2025 zijn €21.002 lager dan begroot (gemiddelde 2025 – 2028). De beheerslasten zijn hoger dan begroot door een verschuiving van activiteitenlasten personeel naar Beheerslasten personeel t.b.v. grotere investering in en ondersteuning van de festivalcoördinatie gerelateerd aan de groei afgelopen jaren - en de inhuur van een parttime directeur-bestuurder voor de stichting, inclusief de fondsenwervende werkzaamheden. De investering in de fondsenwervende uren van de directeur-bestuurder heeft direct geresulteerd in een hogere bijdrage van private fondsen in 2025.

De activiteitenlasten materieel zijn €63.854,- lager dan begroot (gemiddelde 2021-2024). Dit vindt zijn oorsprong in met name lagere overige programmakosten dan begroot ad €49.870,-.

SOLVABILITEIT

De solvabiliteit is in 2025 met 40% goed te noemen, waarmee we voldoen aan de nadrukkelijke vraag van het Fonds Podiumkunsten uit de initiële aanvraagprocedure 2025-2028. De stichting StEP by StEP is een relatief jonge stichting, hierdoor en mede ingegeven door soms tegenstrijdige richtlijnen van afzonderlijke subsidiënten ten aanzien van opbouw van eigen vermogen maakt dat het eigen vermogen van de stichting in verhouding relatief laag was.

Ratio's

		2025	2024
Solvabiliteit	Eigen vermogen/Vreemd vermogen in %	66	41
	Eigen vermogen/Totale vermogen in %	40	29
Liquiditeit Current ratio	Vlottende activa/Kort Vreemd Vermogen	1,66	1,40
	Eigen Inkomstenquote	39,34%	36,65%

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2025 (na resultaatbestemming)

ACTIVA		31-12-2025		31-12-2024
Vorderingen (1)				
Debiteuren	0		5.515	
Terug te vorderen BTW	21.423		16.013	
Vooruitbetaalde kosten	0		0	
Nog te ontvangen subsidies	71.500		49.500	
Overige vorderingen	2.403			
Totaal vorderingen		95.326		71.028
Liquide middelen (2)				
Liquide middelen		245.677		188.524
Totaal Vlottende Activa		341.003		259.552
TOTAAL ACTIVA		341.003		259.552

PASSIVA		31-12-2025		31-12-2024
Algemene Reserve (3)	75.000		74.670	
Bestemmingsreserve Covid (4)	0		0	
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten (5)	17.629		0	
Egalisatiereserve Provincie Limburg (6)	12.500		0	
Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling (7)	30.000		0	
Totaal Eigen Vermogen		135.129		74.670
Crediteuren	131.709		82.591	
Nog te betalen bedragen	29.165		8.851	
Vooruit ontvangen subsidies	45.000		93.440	
Totaal Kortlopende Schulden		205.874		184.882
TOTAAL PASSIVA		341.003		259.552

Exploitatierkening over 2025 – BATEN			
	01-01-2025 t/m 31-12-2025	Begroting FPK 2025-2028	01-01-2024 t/m 31-12-2024
1. Publieksinkomsten – recettes Nederland	115.165	131.000	175.054
2. Sponsorinkomsten	137.365	117.750	108.000
3. Overige inkomsten	32.850	5.250	33.259
4. Totaal Directe Opbrengsten (1 t/m 3)	285.380	253.750	316.313
5. Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6. Overige bijdragen uit private middelen	65.000	65.000	3.500
7. Subtotaal Eigen Inkomsten (1 t/m 6)	350.380	318.750	319.813
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	267.722	245.835	229.007
9. Meerjarige subsidie Provincie Limburg	159.000	159.000	150.000
10. Meerjarige subsidie gemeente Heerlen	50.000	50.000	50.000
11. Incidentele bijdragen/subsidies publieke middelen	48.440	0	78.678
11. Incidentele subsidie – Gemeente Heerlen	15.000	77.500	45.000
12. Subtotaal Subsidies en Bijdragen (8 t/m 11)	540.162	532.335	552.685
13. Totaal baten	890.542	851.085	872.498
Eigen inkomsten / totale baten =	39,34%	37,45%	36,65%

Exploitatierkening over 2025 – LASTEN			
	01-01-2025 t/m 31-12-2025	Begroting FPK 2025-2028	01-01-2024 t/m 31-12-2024
1. Beheerslasten personeel	99.470	76.500	85.475
2. Beheerslasten materieel	39.167	37.500	37.691
3. <i>Totale beheerslasten (1 + 2)</i>	<i>138.637</i>	<i>114.000</i>	<i>123.166</i>
4a. Tijdelijk Personeel	137.792	132.435	147.089
4b. Uitkoop/honoraria kernprogrammering	208.172	202.150	177.661
4c. Uitkoop/honoraria overige programmering	66.836	60.000	67.755
4. Activiteitenlasten personeel	412.800	394.585	392.505
5a. Locatiekosten	32.926	40.000	26.951
5b. Overige programmakosten	152.630	202.500	221.533
5c. Marketing	93.090	100.000	127.586
5e. Overige materiële kosten	0	0	0
5. Activiteitenlasten materieel	278.646	342.500	376.070
6. <i>Totale activiteitenlasten (4 + 5)</i>	<i>691.446</i>	<i>737.085</i>	<i>768.575</i>
7. Totale lasten	830.083	851.085	891.741
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	60.459	0	-/- 19.243
9. Saldo rentelasten/baten	0	0	0
10. Saldo bijzondere baten/lasten	0	0	0
11. Exploitatieresultaat	60.459	0	-/- 19.243

Het resultaat wordt als volgt bestemd:

Toevoeging aan Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten	€ 18.176
Toevoeging aan Egalisatiereserve Provincie Limburg	€ 10.795
Toevoeging aan Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling	€ 30.000
Toevoeging aan Algemene Reserve	€ 1.488
Totaal:	€ 60.459

Personele bezetting

Stichting StEP by StEP heeft, evenals voorgaand jaar, geen personeel in dienst. Het aantal vrijwilligers bedraagt 42. De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. De WNT is niet van toepassing.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE ONDERNEMING

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting StEP by StEP heeft haar statutaire zetel te Heerlen en is feitelijk gevestigd op Burgemeester van Grunsvenplein 145, 6411 AS Heerlen en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 65209729.

ALGEMENE TOELICHTING

BELANGRIJKSTE ACTIVITEITEN VAN DE ONDERNEMING

Stichting StEP by StEP is op 29 januari 2016 opgericht, en heeft ten doel: het tonen van internationale ontwikkelingen in de dans, impulsen geven aan de toekomst van de dans en het ontwikkelen van een inspirerende gemeenschap van makers en liefhebbers van dans in de Euregio en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Aan de Nederlandse zijde van de grens is de stichting ook aanspreekpunt om voor diverse subsidies in aanmerking te komen en groei te kunnen realiseren.

VERSLAGPERIODE

Het boekjaar van Stichting StEP by StEP loopt gelijk aan het kalenderjaar. De begrotingscijfers zien terug op de gemiddelde jaarlijkse begrote baten en lasten van kalenderjaar 2025 tot en met 2028.

SCHATTINGEN

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting StEP by StEP zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Dansworkshop Company Wayne McGregor (foto Luc Lodder)





Bryndis Ragna Brynjolfsdottir - Uit de toon vallen - innerlijk landschap (foto Luc Lodder)

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

DE STANDAARDEN OP BASIS WAARVAN DE JAARREKENING IS OPGESTELD

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Activiteitenprogramma 2025-2028 en Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 Organisaties-zonder-winststreven. Alle bedragen zijn in Euro (€), tenzij anders aangegeven. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs respectievelijk de nominale waarde.

En wederom met dank aan de flexibiliteit en de forse inzet van onze medewerkers en met behulp van resterend saldo aan steunmaatregelen van de overheid hebben wij in het boekjaar 2024 geen grote (negatieve) consequenties gezien voor wat betreft rentabiliteit en solvabiliteit van onze stichting.

GRONDSLAGEN

VORDERINGEN

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en de geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Deze staan, indien en voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

EIGEN VERMOGEN

Het eigen vermogen bestaat uit een algemene reserve en een bestemmingsreserve Covid. De middelen in de algemene reserve zijn vrij besteedbaar. De aard en het doel van de bestemmingsreserve Covid is onderstaand nader toegelicht.

KORTLOPENDE SCHULDEN

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Na eerste verwerking worden de kortlopende schulden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het exploitatieresultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de opbrengsten zijn gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn. De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

BATEN

De gerealiseerde baten worden, onder aftrek van omzetbelasting en kortingen, verantwoord.

LASTEN

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

RENTEBATEN EN RENTELASTEN

De rentebaten en rentelasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende ontvangen en betaalde interest.

TOELICHTING OP DE BALANS

Activa

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen (1)	31-12-2025	31-12-2024
Debiteuren	0	5.515
Terug te vorderen BTW	21.423	16.013
Nog te ontvangen subsidie gemeente Heerlen 10%	5.000	5.000
Nog te ontvangen subsidie Provincie Limburg 2023 en 2024 10%	30.000	30.000
Nog te ontvangen bijdrage Van Byland	0	3.500
Nog te ontvangen bijdrage Fonds21	35.000	0
Nog te ontvangen gemeente Heerlen Bind Spot	1.500	0
Nog te ontvangen Gem Heerlen Pina Bausch	0	3.500
Nog te ontvangen Prins Bernard Cultuurfonds	0	7.500
Overige vorderingen	2.403	0
Totaal	95.326	71.028

Liquide middelen (2)	31-12-2025	31-12-2024
Rabobank rekening-courant	245.677	188.524
Totaal	245.677	188.524

De liquide middelen staan vrij ter beschikking.

Passiva

EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve (3)
Bestemmingsreserve Covid (4)
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten (5)
Egalisatiereserve Provincie Limburg (6)
Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling (7)

Het verloop van deze posten is als volgt:

	2025	2024
Het resultaat over het boekjaar bedraagt	60.459	-19.243
En is conform onderstaande bestemmingen toegewezen aan het respectievelijke bestemmingsfonds, -reserve en/of egalisatiereserve:		
Algemene reserve (3):		
Saldo per 1 januari	74.670	75.000
Resultaat boekjaar – niet toegewezen aan een bestemmingsfonds, -reserve of egalisatiereserve	1.488	-330
Saldo per 31 december	76.158	74.670
Bestemmingsreserve Covid (4):		
Saldo per 1 januari	0	18.913
Aanwending in 2024	0	-18.913
Saldo per 31 december	0	0
Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten (5):		
Saldo per 1 januari	0	0
Toevoeging conform handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidies 2025-2028	18.176	0
Saldo per 31 december	18.176	0
Egalisatiereserve Provincie Limburg (6):		
Saldo per 1 januari	0	0
Toevoeging conform Beleidsregels mbt reserves en voorzieningen bij structurele exploitatiesubsidie Provincie Limburg	10.795	0
Saldo per 31 december	10.795	0
Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling (7):		
Saldo per 1 januari	0	0
Toevoeging aan bestemmingsreserve	30.000	0
Saldo per 31 december	30.000	0
Totaal Eigen Vermogen (3) t/m (7)	135.129	74.670

ALGEMEEN RESERVE

Om de continuïteit van het festival voor de lange termijn zeker te stellen heeft de opbouw van een structurele Algemene Reserve de aandacht. Onder meer het Fonds Podiumkunsten heeft aangegeven dat zij een dergelijke structurele buffer nodig acht.

Het restant van het resultaat boekjaar dat overblijft na dotatie/onttrekking aan onderstaande bestemmingsreserve, -fonds en egaliseringsreserve wordt toegevoegd aan de Algemene reserve.

BESTEMMINGSRESERVE COVID

Een groot deel van het bestemmingsreserve COVID was ingezet in 2023. Zoals ook in de toelichting bij de jaarrekening en jaarverslag is beschreven is deze ingezet om de continuïteit van schrit_tmacher alsook de structuur en keten voor dans en danstalent, die het festival in de loop der jaren heeft opgebouwd, te continueren.

Hiermee zijn onder meer opdrachten verstrekt aan jonge makers binnen de context programmering.

Ook zijn de extra middelen ingezet voor het organiseren en presenteren van activiteiten in de openbare ruimte en op locaties (zoals leegstaande winkelpanden) waaronder dans-exposities. We hebben hiermee veel nieuw publiek weten te bereiken.

Het restant van de middelen was per ultimo 2023 ondergebracht in een Bestemmingsreserve Covid en is in 2024 volledig aangewend.

BESTEMMINGSFONDS FONDS PODIUMKUNSTEN

Op basis van de berekeningsmethodiek uit het Handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidies 2025-2028 is voor boekjaar 2025 een bedrag van €18.176,- gedoteerd aan het Bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten

Inleiding NDT 1 - Figures in Extinction (foto Luc Lodder)



EGALISATIERESERVE PROVINCIE LIMBURG

Een bedrag van €10.795,- is in overeenstemming met de Beleidsregels met betrekking tot de reserves en voorzieningen bij structurele exploitatiesubsidies 2023 van de Provincie Limburg gedoteerd aan de egaliseringsreserve Provincie Limburg.

BESTEMMINGSRESERVE DIGITALE ONTWIKKELING

Een bedrag van €30.000,- is gedoteerd aan de Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling. In 2025 zijn de voorbereidende werkzaamheden getroffen voor de ontwikkeling van een nieuwe website, die in 2026 gerealiseerd wordt. **Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen en rechten**

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

We weten ons gelukkig met opname in het kunstenplan 2025-2028, waarmee we voor deze periode verzekerd zijn van subsidies. We hebben meerjarige toezeggingen van Fonds Podiumkunsten (€245.835 per jaar) en de Provincie Limburg (€159.000 per jaar). Bij de gemeente Heerlen wordt jaarlijks een aanvraag ingediend voor de festivalactiviteiten. Voor het jaar 2025 heeft de gemeente Heerlen een bedrag van €50.000 toegekend.

TOELICHTING OP DE EXPLOITATIEREKENING

De baten over 2025 zijn €39.457,- hoger dan begroot. Dit heeft enerzijds te maken met hogere sponsor- en overige inkomsten. Anderzijds heeft Fonds Podiumkunsten in het derde kwartaal laten weten dat zij een onjuist percentage hebben gebruikt bij de verdeling van de structurele organisatiebijdrage (7% in plaats van 11,5%). Aanvullend werd in het vierde kwartaal bekend dat het totale toegekende subsidiebedrag werd geïndexeerd met 3,59%. Het leeuwendeel van de activiteiten (de uitvoering van het festival betreffende het boekjaar) van Stichting StEP by StEP ligt aan het begin van het kalenderjaar. De extra toegekende middelen zijn dus slechts beperkt inzetbaar geweest in 2025.

Voor de ontwikkeling en uitvoering van de activiteiten in 2025 ontvingen we daarnaast bijdragen van drie private fondsen: €35.000,- van Fonds21, €25.000,- van Stichting Dioraphte en €5.000,- van Zabawas. In het kader van het Jaar van het Erfgoed Heerlen ontvingen wij een incidentele subsidie a €15.000,- van de gemeente Heerlen en beschikte Fonds Podiumkunsten €48.440,- in het kader van het tonen van bijzondere internationale dansgezelschappen. Dankzij een trouwe groep van vrienden van schrit_tmacher konden wij ook dit jaar weer rekenen op een vriendenbijdrage..

In de totale baten is een subsidiebedrag opgenomen van €540.162,-. Per einde boekjaar betreft €71.500,- hiervan nog te ontvangen bijdragen. Het betreft de volgende bijdragen; €5.000,- (10%) van de Gemeente Heerlen, €30.000,- van de Provincie Limburg. (2023 en 2024 10%), een bedrag van €35.000,- private fondsen (Fonds21) en tenslotte een bedrag van €1.500,- (10%) van gemeente Heerlen inzake voornoemde incidentele subsidie.

De lasten over 2025 zijn €21.002 lager dan begroot (gemiddelde 2025 – 2028). De beheerslasten zijn hoger dan begroot door een verschuiving van activiteitenlasten personeel naar Beheerslasten personeel t.b.v. grotere investering in en ondersteuning van de festivalcoördinatie gerelateerd aan de groei afgelopen jaren – en de inhuur van een parttime directeur-bestuurder voor de stichting, inclusief de fondsenwervende werkzaamheden. De investering in de fondsenwervende uren van de directeur-bestuurder heeft direct geresulteerd in een hogere bijdrage van private fondsen in 2025.

De activiteitenlasten materieel zijn €63.854,- lager dan begroot (gemiddelde 2021-2024). Dit vindt zijn oorsprong in met name lagere overige programmakosten dan begroot ad €49.870,-.

BEDRIJFSRESULTAAT EN RESULTAATBESTEMMING

Het resultaat over 2025 bedraagt €60.459 positief en is als volgt bestemd: €18.176,- is conform het handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidies 2025 – 2028 toegevoegd aan Bestemmingsfonds

Fonds Podiumkunsten, €10.795,- is conform Beleidsregels met betrekking tot reserves en voorzieningen bij structurele exploitatiesubsidies 2023 van de Provincie Limburg toegevoegd aan Egalisatiereserve Provincie Limburg, €30.000,- is toegevoegd aan het Bestemmingsreserve Digitale Ontwikkeling en €1.488,- is toegevoegd aan de Algemene Reserve.

Heerlen, 29 april 2026

Was getekend,

Dhr. R.W.A. Funcken
directeur-bestuurder

Mw. M. de Groot
Voorzitter Raad van Toezicht

Mw. H.L.H.M. Darley
Lid Raad van Toezicht

Mw.C.Vaessen
Lid Raad van Toezicht

Mw. F. Ograjensek
Lid Raad van Toezicht

M. M.C.P. van Zuijlen
Lid Raad van Toezicht



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting StEP by StEP

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting StEP by StEP te Heerlen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting StEP by StEP op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2025;
2. de exploitatierekening over 2025;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de meerjarige productiesubsidies 2025-2028 en het Controleprotocol eindverantwoording subsidies Provincie Limburg 2017 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting StEP by StEP zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Parkweg 25 • 6212 XN Maastricht • + 31 43 363 48 70 • info@adaccountants.nl
www.adaccountants.nl

a.d accountants adviseurs is lid van het SRA. Op al onze diensten zijn de algemene leverings- en betalingsvoorwaarden van toepassing van het SRA gedeponseed bij de Kamer van Koophandel te Utrecht onder nummer 40481496.



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720, het Controleprotocol van de meerjarige productiesubsidies 2025-2028 en het Controleprotocol eindverantwoording subsidies Provincie Limburg 2017.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028.

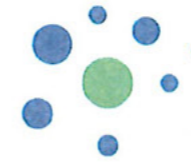
C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2025-2028. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.



Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Maastricht, 29 april 2026

A-D accountants adviseurs

B.H. van der Ven RA

COLOFON

Teksten

schrit_tmacher Festival, ondersteund door

Karin Theunissen Bureau voor Tekst en Concept

Ontwerp en opmaak: Janneke Vlaming

Uitgave april 2026

Stichting StEP by StEP

Postbus 300

6400 AH Heerlen

www.schrittmacherfestival.nl